

CURRICULUM VITAE — MICHEL LORD

(Mis à jour, 20 octobre 2020)

DIPLOMES

Diplôme	Année	Institution
Ph. D.	1990	Université Laval
Titre de la thèse : La logique de l'impossible. Le récit fantastique québécois contemporain. Directeurs : Maurice Émond and Denis Saint-Jacques.		
M. A.	1983	Université Laval
Bac spécialisé	1978	Université York College Glendon

Vie académique

Positions

- 2016 - Professeur émérite, Département d'études françaises, Université de Toronto & Département d'études langagières, Université de Toronto Missisauga
- 2009-2016 Professeur titulaire, Département d'études françaises, Université de Toronto & Département d'études langagières, Université de Toronto Missisauga
- 2000-2009 Professeur agrégé, Département d'études françaises, Université de Toronto & Département d'études langagières, Université de Toronto Missisauga
- 1993-1999 – Professeur adjoint, Département d'études françaises, Université de Toronto & Département d'études langagières, Université de Toronto Missisauga
- 1992-1993 - Chercheur invité, Université York
- 1991-1992 - Professeur adjoint, Université d'Ottawa
- 1991 (hiver) - Professeur postdoctoral, Université Laval
- 1986-1990 - Chercheur, CRELIQ, Université Laval

1984-1986 - Chercheur, Institut québécois de recherche sur la culture

1983-1984 - Chercheur, Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, Université Laval

1980-1982 - Chercheur, Institut québécois de recherche sur la culture.

Positions administratives

2010-2013 Responsable des études françaises, Département d'études langagières, Université de Toronto Mississauga (UTM)

2009-2010 – Directeur intérimaire, Département d'études langagières, Université de Toronto Mississauga

2007- Directeur intérimaire, Département d'études langagières, Université de Toronto Mississauga

Juillet et août 2004 - Directeur intérimaire, Department of French, German and Italian, UTM

2004-2005 - Directeur intérimaire, Department of French, German and Italian, University of Toronto at Mississauga

Juillet et août 2003 - Directeur intérimaire, Department of French, German and Italian, University of Toronto at Mississauga

2003-2007 – Directeur adjoint, Department of French, German and Italian, University of Toronto at Mississauga

2000-2003 - Directeur adjoint, Department of French, University of Toronto at Mississauga, Erindale College

Positions reliées au service à la communauté universitaire

2014-2015 Membre du comité d'embauche pour un poste de *Lecturer* en français, UTM.

2014-2015 Président du comité pour la soutenance de la thèse de doctorat de Adriana Grimaldi, 7 juillet 2014.

2011-2013 Membre du comité des promotions, Département d'études françaises, Université de Toronto

2012-2013 Membre du comité d'embauche pour un poste de *Lecturer* en italien, Department of Language Studies, UTM.

2012-2013 Membre du comité d'embauche en tant que représentant du doyen pour un poste de professeur menant à la permanence Women and Gender Studies, Department of Historical Studies, UTM.

2012-2013 Membre du comité d'embauche pour le poste de directeur du Département d'études langagières, Université de Toronto Missisauga

2009-2010 - Président du comité pour la soutenance de la thèse de doctorat de Jeffery James McFadden, Faculty of Music, November 23, 2009.

2009-2010 - Président du comité pour la soutenance de la thèse de doctorat de Maire Johnson, Centre for Medieval Studies, October 30, 2009.

2006-2007 - Président du comité pour la promotion du Professeur Stefan Soldovieri (French, German, and Italian UTM) for tenure.

2005-2006 - Président du comité pour la promotion du Professeur Bruce Barton (English and Drama, UTM) for tenure

2005-2006 - Président du comité pour la promotion du Professeur Yannick Portebois (French, St. George) for tenure

2005-2006 - Member du comité pour l'étude du dossier de 3e année du Professor Pascal Riendeau, (U. of Toronto at Scarborough)

2004-2005 –Président du comité d'embauche d'un professeur de linguistique, Department of French, German and Italian, UTM

2004-2005 - Membre de Academic Affairs committee

2004-2005 - Membre de Resource Planning and Priorities committee

2003-2004 - Membre du comité d'embauche d'un professeur d'anglais (Canadian Literature & Critical Theory). Représentant du doyen.

2003-2004 - Membre du comité d'embauche pour le poste de professeur d'anglais (Critical Theory). UTM

2003-2004 - Membre du comité d'embauche pour le poste de directeur du Département d'études françaises, St. George campus.

2003-2006 - Academic Affairs Committee, UTM

2000-2006 - Senior Committee (Département d'études françaises)

1998-1999 - Membre du comité d'embauche pour le poste de professeur en études féministes (Département d'études françaises).

1998-1999 - Elected member of the G. A. A. C. (Graduate Committee).

1996-1997; 1997-1998; 1998-1999 - Membre d'Academic Appeal Board Committee (Erindale College)

1995-1996; 1996-1997; 1997 - Chair of the Literature Program Committee, Department of French

1994-1995 - Member of the Literature Program Committee, Department of French

1994-1995; 1995-1996 - Member of the Academic Affairs Committee (Erindale College)

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

2004-2005 - Membre of l'ADEFUO (Association des directeurs des départements de français des universités de l'Ontario).

1998 - Membre de l'Association internationale des études québécoises.

1997 – Membre du GRIN (Groupe de recherche international sur la nouvelle : Belgique, France, Québec, Afrique)

1997 – Membre du comité éditorial, *Virages, la revue de la nouvelle*. Toronto

1995-1997 - Member of the Advisory Board of *Applied Semiotics/Sémiotique appliquée*. 1994 - Associate Editor, *University of Toronto Quarterly*.

1994-1999 - Member of the research group RECALL on Teaching with Computers (Erindale College)

1993-1999 - Membre de l'Association des auteurs de l'Ontario français

1990-2014 – Membre du comité éditorial, *Lettres québécoises*

1985-1999 - Membre de l'Union des écrivains québécois (UNEQ).

1985 – Membre du collectif, *XYZ. La revue de la nouvelle*

Autres activités

Organisations de colloques :

1998 - « Gaston Miron ou la marche à l'amour... en poésie », avec Cécile Cloutier et Ben-Z. Shek, at Université de Toronto, University College, 6-8 November.

1996 « La nouvelle littéraire en Amérique francophone ». Congrès de l'ACFAS, McGill University, May 1996. Avec Elizabeth Aubé.

1994 «La nouvelle québécoise au XX^e siècle». Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Montréal, Mai 1994. Avec André Carpentier.

Membre du jury du Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois (1984-1986 et 1991).

1985 Un des membres fondateurs du Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois en 1985, and son vice-président(1985-1988).

Évaluation de dossiers de promotion, d'articles et de demandes de bourses

Évaluation du dossier de Gaëtan Brulotte pour le titre de Distinguished University Professor at the University of South Florida (2002 and 2003).

Évaluation du dossier de Mariel O'Neill Karch pour le rang de Professeur titulaire (avec le Prof. Paul Perron). University of Toronto. (2002-2003).

Évaluation du dossier de Marcel Olscamp pour la promotion au rang de professeur agrégé, Département des lettres françaises, Université d'Ottawa (2002-2003).

Évaluation du mémoire de maîtrise de Estelle Bérubé, «Le surveillant: ouverture et clauses / Attentes», McGill University, July 2003.

Évaluation du mémoire de maîtrise de Olivier Ménard, «Dorian l'avatar et la fantaisie, le jeu de rôles et la création littéraire», Université du Québec à Montréal, April 2004.

Évaluation du dossier de David Clandfield pour le rang de Professeur titulaire (French, U of T).

Juge pour un concours d'art oratoire en français, tenu par le Dufferin-Pell Catholic District School Board, March 30, 2004.

Évaluation du dossier de Sophie Beaulé pour la permanence, University Saint Mary's, Nova Scotia. 2005.

Évaluation du dossier de Victor-Laurent Tremblay pour le rang de Professeur titulaire, Wilfrid Laurier University, Ontario. 2006.

Évaluation du dossier de Nathalie Dolbec pour la permanence, University of Windsor, Ontario. 2006.

Évaluation pour le CRSH du demande de Pierre Hébert, Université de Sherbrooke, sur «La littérature et la loi: histoire culturelle de la représentation du meurtre dans le roman et le théâtre québécois (1835-1959)».

SUBVENTIONS DE RECHERCHE

2000-2003 – CRSH, 36 700\$

1992-1995 — CRSH, 39 060\$

1994-1995 - University of Toronto Connaught Grant, 6 000\$

1990-1993 – Bourse posdoctorale, CRSH, 60 000\$

Publications savantes

Livres (monographies)

Brèves implosions narratives. La nouvelle québécoise 1940-2000, Québec, Éditions Nota bene, coll. Sciences humaines, Littérature, 2009, 340 p.

La logique de l'impossible. Aspects du discours fantastique québécois, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. «Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval», série «Études», 1995, 361 p.

En quête du roman gothique québécois (1837-1860). Tradition littéraire et imaginaire romanesque, deuxième édition, revue et corrigée, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. «Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), Université Laval», série «Études», 1994, 180 p. [Première édition: Québec, Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), Université Laval, Coll. «Essais», n° 2, 1985, 155 p.]

Livres édités

Miron ou la marche à l'amour. Essais, avec Cécile Cloutier et Ben-Z. Shek, Montréal, l'Hexagone, 2002, 297 p.

La nouvelle québécoise au XX^e siècle. De la tradition à l'innovation (sous le direction de Michel Lord et André Carpentier), Québec, Nuit blanche éditeur, 1997, 162 p.

Les ailleurs imaginaires. Les rapports entre le fantastique et la science-fiction, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Maurice Émond et Michel Lord, Québec, Nuit blanche éditeur, 1993, p.

Boivin, Aurélien, Maurice Émond et Michel Lord, *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. «Bibliographies» des «Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), Université Laval», 1992, 577 p.

Éclats. Nouvelles. Collectif s. la dir. de Michel Lord, Collège universitaire Glendon, Université York, 1993, x-111 p.

Anthologie de la science-fiction québécoise contemporaine. Introduction et choix de textes par Michel Lord, Montréal, BQ, coll. «Bibliothèque québécoise, Littérature», 1988, 265 p. [Introduction de 17 pages].

Lemire, Maurice *et alii*, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Tome V. 1970-1975, s. la dir. de Maurice LEMIRE, Montréal, Fides, 1987, LXXXVII-1133 p. [Responsable de la section sur le théâtre.]

Le poids des politiques. Livres, lecture et littérature, s. la dir. de Maurice Lemire avec la collaboration de Pierrette Dionne et Michel Lord, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1987, 191 p. [Rédaction et travail d'édition.]

L'institution littéraire, s. la dir. de Maurice Lemire avec l'assistance de Michel Lord, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture [et] Centre de recherche en littérature québécoise, 1986, 217 p. [Travail d'édition.]

Reuves éditées

«Lettres canadiennes 2015», s. la dir. de Sébastien Drouin et Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 86, Number 3, Summer 2017, p. 309-433.

«Lettres canadiennes 2014», *University of Toronto Quarterly*, s. la dir. de Michel Lord avec la collaboraiton de Sébastien Drouin, *University of Toronto Quarterly*, vol. 85, Number 3, Summer 2016, p. 1-175.

«Lettres canadiennes 2013», s. la dir. de Michel Lord avec la collaboration de Sébastien Drouin et Francis langevin, *University of Toronto Quarterly*, vol. 84, Number 3, Summer 2015, p. 311-551. (N. B. La page couverture indique erronément **Letters in Canada / Lettres canadiennes 2015**)

«Lettres canadiennes 2012», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 83, Number 2, Spring 2014, p. 65-270.

«Lettres canadiennes 2011», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 82, Number 3, Summer 2013, p. 655-835.

«Lettres canadiennes 2010», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 81, Number 3, Summer 2012, p. 322-513.

«Lettres canadiennes 2009», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 80, Number 2, Spring 2011, p. 379-609.

«Lettres canadiennes 2008», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 79, Number 1, Winter 2010, p. 1-197.

«Lettres canadiennes 2007», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 78, Number 1, Winter 2009, p. 468-635.

«Lettres canadiennes 2006», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 77, No. 1, Winter 2008, p. 456-647.

«Lettres canadiennes 2005», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 76, No. 1, Winter 2007, p. 1-170.

«Lettres canadiennes 2004», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 75, No. 1, Winter 2005/2006, p. 464-617.

«Lettres canadiennes 2003», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 74, No. 1, Winter 2004/2005, p. 1-172.

«Lettres canadiennes 2002», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 73, No. 1, Winter 2003/2004, p. 381-632.

«Lettres canadiennes 2001», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, *UTQ*, vol. 72, No. 1 (Winter 2002/2003), p. 1-177.

«Lettres canadiennes 2000», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 71, No. 1, Winter 2001/2002, p. 409-569.

«Images de la nouvelle québécoise et canadienne / Images of Canadian Short Stories. Tome 2» (with Mark Levene, English), *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, No. 4, Fall 2000, p. 734-926.

«Lettres canadiennes 1999», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, No. 1, Winter 2000/2001, p. 1-174.

«Lettres canadiennes 1998», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, no 1 (Winter 1999/2000), p. 359-522.

«Lettres canadiennes 1997», s. la dir. de *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, No. 1 (Winter 1998/1999), p. 1-234.

«Images of Canadian Short Stories / Aspects de la nouvelle québécoise et canadienne», with Mark Levene, *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, No. 4, Fall 1999, p. 804-955.

«Lettres canadiennes 1996», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 67, No. 1 (Winter 1997/1998), p. 347-528.

«Lectures de nouvelles québécoises», a special issue of *Tangence* [Université du Québec à Rimouski], n° 50 (mars 1996), directed and introduced by Michel Lord and André Carpentier.

«Lettres canadiennes 1995», s. la dir. de Michel Lord, *University of Toronto Quarterly*, vol. 66, No. 1, Winter 1996/1997, p. 1-189. As the Editor for the French portion of the issue, which represents half of this publication's content.

LORD, Michel, «*Letters in Canada / Lettres canadiennes 1994*», *University of Toronto Quarterly*, vol 65, No. 1 (Winter 1995/1996).

Chapitres de volumes

«Altérité et dialogisme chez Marguerite Andersen», in *Écrire au féminin au Canada français*, s. la dir. de Johanne Melançon, Sudbury, Prise de parole, coll. Agora, 2013, p. 105-120.

«Esquisse trouée d'une totalité impossible ou fragments d'un discours nouvellier: *Espèces en voie de disparition* de Robert Lalonde», in *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, s. la dir. de René Audet et Philippe Mottet, Québec, Éditions Nota bene, coll. Contemporanéité, 2013, 435 p. [v. p. 311-332].

«Parcours labyrinthique de la nouvelle franco-ontarienne: en tension entre la douleur et le bonheur», in *Introduction à la littérature franco-ontarienne*, s. la dir. de Lucie Hotte et Johanne Melançon, Sudbury, Prise de parole, coll. Agora, 2010, p. 239-272.

«La nouvelle québécoise: une esquisse historique», in *Founding Language Studies. Selected papers from the 2007 French, German, and Italian Colloquium*, edited by

Pascal Michelucci, Mississauga, University of Toronto Mississauga, Language Studies, 2009, p. 107-132.

«Questions ethniques, éthiques et esthétiques dans les nouvelles de Daniel Poliquin», in *Lire Poliquin*, sous la direction de François Ouellette, Sudbury, Prise de parole, coll. Agora, 2009, p. 101-117.

«*Vie, mort et transfiguration dans la nouvelle franco-ontarienne*», in *Perspectives sur la littérature franco-ontarienne*, s. la dir. de Ali Reguigui et Hédi Bouraoui, Sudbury, Prise de parole, coll. Agora, 2007, p. 267-289.

«La nouvelle féminine québécoise: verticalité, dérives migratoires et éclatement chez Anne Hébert, Gabrielle Roy et Diane-Monique Daviau», in *Frontières de la Nouvelle de langue française. Europe et Amérique du Nord (1945-2005)*, s. la dir. de Catherine Douzou et Lise Gauvin, Dijon (France), Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2006, p. 149-158.

«Ailleurs est en ce monde: parodie et paganisme dans *Jeux de patience* de Pierre Karch», in *Thèmes et variations. Regards sur la littérature franco-ontarienne*, s. la dir. de Lucie Hotte et Johanne Melançon, Sudbury, Prise de parole, coll. Agora, 2005, p. 299-312.

«Thomas Owen, nouvellier et magicien gothique (post)moderne», in *Nouvelles et nouvellistes belges. Essai d'encyclopédie critique*, s. la dir. de Vincent Engel et René Godenne. Études réunies et présentées par François Moens, Louvain-la-Neuve (Belgique), Bruylant-Academia, 2003, p. 273-293.

«Diane-Monique Daviau: la mise en éclat du monde», in *La narrativité contemporaine au Québec. La littérature et ses enjeux narratifs*, volume I, s. la dir. de René Audet et Andrée Mercier, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004, p. 233-256.

«Les visions "monstrueuses" de Montréal chez Esther Rochon et André Carpentier», in *Au cœur de l'avenir. Littérature d'anticipation dans les textes et à l'écran*. Actes du Séminaire international de L'Aquila (29-30 septembre 2000), s. la dir. de Novella Novelli, Italie, Angelus Novus Edizioni, Centro interuniversitario di studi quebecchesi, 2002, p. 101-111.

«Entre le sec et l'humide: les signes de l'ambivalence dans *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert», in *Frontières flottantes. Lieu et espace dans les cultures francophones du Canada / Shifting Boundaries. Place and Space in the Francophone Cultures of Canada*, s. la dir. de / Edited by Jaap Lintvelt et / and François Paré, Amsterdam / New York, Rodopi, 2001, p. 191-204.

«Andrée Maillet nouvellière: un univers de la diffraction», in *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*. Volume II.

Acte du colloque de Louvain-la-Neuve, mai 1997, s. la dir. de Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies (Belgique), Academia, 2001, p. 283-296.

«La nouvelle franco-ontarienne contemporaine: entre le visible et l'invisible», *Littérature franco-ontarienne. État des lieux*, s. la dir. de Hédi Bouraoui et Alighi Reghighi, Sudbury, Université Laurentienne/ Laurentian University, Série monographique en sciences humaines / Human Sciences Monograph Series, 2000, p. 227-247.

«La organizacion sintagmatica del relato fantastico (El modelo quebequés)», in *El relato fantastico. Historia y sistema*, s. la dir. de Antonio Risco, Ignacio Soldevila, Arcadio Lopez-Casanova, Salamanca, Ediciones Colegio de Espana, Biblioteca Folologica, 1998, p. 11-42.

«Nature. De la forêt à la mer: la dérive dans *Le désert blanc* [de Jean Éthier-Blais]», in *Jean Éthier-Blais: dictionnaire de lui-même. Essais sur l'œuvre*, s. la dir. de Jean-Pierre Duquette et Martin Doré, Montréal, Fides, 1998, p. 185-196.

«D'Antée à Protée. Des glissements de la forme narrative brève au Québec de 1940 à 1990», in *La nouvelle québécoise au XX^e siècle. De la tradition à l'innovation*, sous la direction de Michel Lord et André Carpentier, Québec, Nuit blanche éditeur, 1997, p. 107-128.

«La fragmentation infinie des (im)possibles. La nouvelle fantastique et de science-fiction québécoise des origines à 1985», in *La nouvelle au Québec*, Archives des lettres canadiennes, Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, tome IX, s. la dir. de François Gallays et Robert Vigneault, Montréal, Fides, 1997, p. 53-74.

«Le genre narratif bref québécois de 1860 à 1960: un laboratoire de transformations génériques et idéologiques», in *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres du Moyen Age à nos jours*. Volume premier. Actes du colloque de Metz, juin 1996, s. la dir. de Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies / Université de Louvain-la-Neuve (Belgique), Éditions Quorum SPRL, 1997, p. 318-326.

«Les architectures de l'imaginaire. Le récit fantastique et de science-fiction au Québec depuis la Révolution tranquille», dans *Panorama de la littérature québécoise contemporaine*, s. la dir. de Réginald Hamel, Montréal, Guérin éditeur, 1997, p. 241-281.

«Un réseau de brouillages multiples: les *Contes pour un homme seul* d'Yves Thériault», in *Questions d'histoire littéraire. Mélanges offerts à Maurice Lemire*, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Gilles Dorion et Kenneth Landry, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. «Littérature(s)», 1996, p. 225-235.

«Problématiques du fantastique et de la science-fiction. Où sont les rapports?», in *Les ailleurs imaginaires. Les rapports entre le fantastique et la science-fiction*, s. la

dir. d'Aurélien Boivin, Maurice Émond et Michel Lord, Québec, Nuit blanche éditeur, 1993, p. 93-107.

«La forme narrative brève, genre fixe ou genre flou ? Prolégomènes à un projet de recherche sur la pratique québécoise», in *La nouvelle: écriture(s) et lecture(s)*, s. la dir. de Agnès Whitfield et Jacques Cotnam, Toronto, Éd. du GREF et Montréal, XYZ éditeur, 1993, p. 49-62.

«*Carfax*: une problématique de l'écriture et des fanzines», in *Actes du colloque «Les mauvais genres»*, organisé par l'Université du Québec à Montréal, l'Université Laval et le Centre culturel canadien de Paris, les 23, 24 et 25 novembre 1989. Textes réunis par Jacques La Mothe, *Les Cahiers des paralittératures*, n° 3, Liège (Belgique), Éditions du C. L. P. C. F. [Centre de lecture publique de la communauté française], 1992, p. 77-84.

«L'écrivain et l'État: les paradoxes d'un mariage de raison(s)», in *Le poids des politiques. Livres, lecture et littérature*, s. la dir. de Maurice Lemire avec la collaboration de Pierrette Dionne et Michel Lord, Québec, Institut de recherche sur la culture, 1987, p. 129-146.

«La focalisation comme principe de fonctionnement de la représentation fantastique en littérature et en BD. (Le cas Lovecraft-Breccia)», in *Actes. Premier colloque de bande dessinée de Montréal*, s. la dir. de Jacques Samson et André Carpentier, Montréal, Analogon, 1986, p. 213-224.

«Jalons pour une analyse du récit fantastique québécois (1960-1985)», in *Actes du premier colloque des étudiant-e-s gradué-e-s du CRELIQ*, Québec, Centre de recherche en littérature québécoise, Université Laval, 1986, p. 55-69.

Articles dans des revues savantes

«Mille et une nouvelles pour épater», *Cahiers Yves Thériault 2*, s. la dir. de Renald Bérubé, Montréal, Le dernier havre, 2019, p. 29-52. [Sur le recueil *Valère et le grand canot*]

«Anne Hébert: Le torrent [*sic*] et les remous de la forme narrative», *University of Toronto Quarterly*, vol. 86, Number 2, Spring 2017, p. 43-63.

«Nouvelle 2015» in «Lettres canadiennes 2015», *University of Toronto Quarterly*, vol. 86, Number 3, Summer 2017, p. 319-351.

«Nouvelle 2014» in «Lettres canadiennes 2014», *University of Toronto Quarterly*, vol. 85, Number 3, Summer 2016, p. 18-44.

«Nouvelle 2013» in «Lettres canadiennes 2013», *University of Toronto Quarterly*, vol. 84, Number 3, Summer 2015, p. 322-346. (**N. B. La page couverture indique erronément Letters in Canada / Lettres canadiennes 2015**)

«Nouvelle 2012» in «Lettres canadiennes 2012», *University of Toronto Quarterly*, vol. 83, Number 2, Spring 2014, p. 83-110.

«Le fantastique au temps de la Révolution tranquille: Claude Mathieu, *La mort exquise*», in *@nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire*, [Université d'Ottawa], vol. 8, n° 2, printemps-été 2013, p. 121-141.

«Nouvelle 2011» in «Lettres canadiennes 2011», *University of Toronto Quarterly*, vol. 82, Number 3, Summer 2013, p. 681-701.

«Nouvelle 2010» in «Lettres canadiennes 2010», *University of Toronto Quarterly*, vol. 81, Number 3, Summer 2012, p. 337-360.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2009», *University of Toronto Quarterly*, vol. 80, Number 2, Spring 2011, p. 394-423.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2008», *University of Toronto Quarterly*, vol. 79, Number 1, Winter 2010, p. 15-37.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2007», *University of Toronto Quarterly*, vol. 78, Number 1, Winter 2009, p. 488-510.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2006», *University of Toronto Quarterly*, vol. 77, No. 1, Winter 2008, p. 479-510.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2005», *University of Toronto Quarterly*, vol. 76, No. 1, Winter 2007, p. 20-35.

«Épreuves de Gaëtan Brulotte: la nouvelle comme genre phagocytaire», in *Littératures*, special issue on *La nouvelle québécoise contemporaine*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Université de Toulouse-le-Mirail, France, n° 52, 2005, p. 133-144.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2004», *University of Toronto Quarterly*, vol. 75, No. 1, Winter 2005/2006, p. 483-503.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2003», *University of Toronto Quarterly*, vol. 74, No. 1, Winter 2004/2005, p. 24-47.

«Claire Martin et l'espace novellistique», in *Voix et images*, dossier «Claire Martin», s. la dir. de Gilles Dorion, vol. XXIX, n° 1 (85), automne 2003, p. 65-75.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2002», *University of Toronto Quarterly*, vol. 73, No. 1, Winter 2003/2004, p. 399-421.

«Montréal “fantastique” chez Jean-Pierre April et André Carpentier», in *Montréal vue d'en bas*, Marcel Olscamp and Michel Lord, dir., *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, No. 3, Summer 2001, p. 752-758.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2001», *University of Toronto Quarterly*, vol. 72, No. 1 (Winter 2002/2003), p. 19-32.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 2000», *University of Toronto Quarterly*, vol. 71, No. 1, Winter 2001/2002, p. 423-432.

«Nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 1999», *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, No. 1, Winter 2000/2001, p. 22-38.

«La noveleta quebequense desde sus origenes hasta finales del siglo XX», in *Casa de las Américas* (Cuba), n° 220, julio-septiembre 2000, p. 27-31.

«Conte et nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 1998», *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, No. 1 (Winter 1999/2000), p. 384-401.

«Le collectionneur de fragments. Notes sur un nouvellier baroque: Hugues Corriveau», in *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, No. 4, Fall 1999, p. 940-953.

«La nouvelle québécoise et canadienne-anglaise: le spectacle d'une mosaïque», en collaboration avec Nicole Côté, in *Recherches sociographiques* [Département de sociologie, Université Laval], vol. XXXIX, nos 2-3 (2^e trimestre 1998), p. 341-362.

«Conte et nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 1997», *University of Toronto Quarterly*, vol. 67, No. 1, Winter 1998/1999, p. 23-38.

«Autour de *Sereine carrière* de Paul-Émile Borduas: une obscure clarté venue du fond d'un espace intérieur en transformation continuelle», in «Arts in the University of Toronto Collections», ed. Elizabeth Legge, *University of Toronto Quarterly*, vol. 66, No. 2, Spring 1997, p. 420-425.

«Conte et nouvelle», in «Lettres canadiennes/Letters in Canada 1996», *University of Toronto Quarterly*, vol. 67, No. 1, Winter 1997/1998, p. 360-375.

«Pour une relecture des *Légendes canadiennes* de Casgrain», in *Voix et images* (Université du Québec à Montréal), n° 65, hiver 1997, p. 240-260.

«Le silence et la fureur. L'économie baroque de l'écriture dans *Avant le chaos* d'Alain Grandbois», in *Tangence*, n° 50, mars 1996, p. 36-54.

«L'ekphrasis fantastique. Descriptif d'étrangeté et modalités du savoir dans "La Bouquinerie d'Outre-temps" d'André Carpentier», in *Voix et images*, n° 61, vol. XXI, n° 1, automne 1995, p. 124-137.

«Cinquante ans de modernité» [sur la nouvelle québécoise], in chinese in la *Revue d'études canadiennes* (Chine), 1994, p. 62-67.

«L'écriture fantastique au Québec depuis 1980», in *Présence francophone* (Université de Sherbrooke), n° 42, 1993, p. 159-178.

«Un feu roulant en perpétuelles mutations: la science-fiction québécoise», in *La Licorne* (Université de Poitiers, France), 4^e trimestre, 1993, p. 155-166. (Numéro spécial sur la «Littérature de langue française en Amérique du Nord».)

«Fantasmes étranges et figures épiques dans le récit fantastique bref», in *Recherches sociographiques* (Université Laval), vol. XXXIII, n° 2, mai-août 1992, p. 299-321.

«L'effet science-fiction tous azimuts. La SF québécoise en 1986-1987», in *Voix et Images*, n° 37, vol. XIII, n° 1, automne 1987, p. 180-189.

«Le fantastique et la science-fiction au Québec: panorama de la production de l'année 1985», in *Voix et Images*, n° 33, vol. XI, n° 3, printemps 1986, p. 571-578.

Articles dans des dictionnaires

«XYZ. La revue de la nouvelle», in *Dictionnaire des revues littéraires au vingtième siècle*, s. la dir. de Bruno Curatolo, Paris, Champion, 2014, p. 1255-1261.

«Banc de brume ou les aventures de la petite fille que l'on croyait partie avec l'eau du bain», recueil de nouvelles de Aude (pseudonyme de Claudette Charbonneau-Tissot), in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome 8, 1986-1990, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Montréal, Fides, 2011, p. 77-79.

«Berlin-Bangkok, roman de Jean-Pierre April», in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome 8, 1986-1990, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Montréal, Fides, 2011, p. 87-88.

«De ma blessure atteint, et autres détresses, recueil de nouvelles d'André Carpentier», in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome 8, 1986-1990, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Montréal, Fides, 2011, p. 214-215.

«Les gélules utopiques..., roman de Guy Bouchard», in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome 8, 1986-1990, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Montréal, Fides, 2011, p. 376-378.

«*Désert blanc (Le)*. Par Jean Éthier-Blais», in *Dictionnaire des écrits de l'Ontario français 1613-1993*, s. la dir. de Gaétan Gervais et Jean-Pierre Pichette, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2010, p. 237-238.

«*Engagés du Grand Portage (Les)*. Par Léo-Paul Desrosiers», in *Dictionnaire des écrits de l'Ontario français 1613-1993*, s. la dir. de Gaétan Gervais et Jean-Pierre Pichette, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2010, p. 299.

«*Nord-Sud*. Par Léo-Paul Desrosiers», in *Dictionnaire des écrits de l'Ontario français 1613-1993*, s. la dir. de Gaétan Gervais et Jean-Pierre Pichette, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2010, p. 581.

«*Nouvelles de la capitale*. Par Daniel Poliquin», in *Dictionnaire des écrits de l'Ontario français 1613-1993*, s. la dir. de Gaétan Gervais et Jean-Pierre Pichette, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2010, p. 594.

Dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Tome VII. 1981-1985, s. la dir. d'Aurélien Boivin, Montréal, Fides, 2003, lxvi-1229 p. [Cinq articles].

«*Fantastic Literature and Science Fiction in French*», *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Second Edition, ed. by Eugene and Benson William Toye, Toronto/Oxford/New York, Oxford University Press, 1997, p. 383-388.

«*Short Story in French*», *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Second Edition, ed. by Eugene and Benson William Toye, Toronto/Oxford/New York, Oxford University Press, 1997, p. 1064-1069.

«*Madeleine Ferron*», *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Second Edition, ed. by Eugene and Benson William Toye, Toronto/Oxford/New York, Oxford University Press, 1997, p. 399-400.

Dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Tome VI. 1976-1980, s. la dir. de Gilles Dorion, Saint-Laurent, Fides, 1994, liii-1087 p. [6 articles].

Dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Tome V. 1970-1975, s. la dir. de Maurice Lemire, Montréal, Fides, 1987, lxxxvii-1133 p. [Quinze articles].

Dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Tome IV. 1960-1969, s. la dir. de Maurice Lemire, Montréal, Fides, 1984, lxiii-1123 p. [Douze articles].

Dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Tome III. 1940-1959, s. la dir. de Maurice Lemire, Montréal, Fides, 1982, xcii-1252 p. [Huit articles].

Comptes rendus dans des revues savantes

«*Guy Poirier et Pierre-Louis Vaillancourt, Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XIX^e siècle*», in *Recherches sociographiques*. Revue

pluridisciplinaire d'études sur le Québec et le Canada français, Département de sociologie, Université Laval, vol. XLIII, n° 2, 2002, p. 419-423.

«Une recherche qui commence à prendre son essor», *Revue du Nouvel-Ontario*, n° 22, 1998, p. 147-154.

«Marguerite Andersen, *La soupe*, roman», dans *Revue du Nouvel-Ontario* (Institut franco-ontarien, Univ. de Sudbury), n° 21 (1997), p. 195-199.

«François Paré, *Les littératures de l'exiguïté [...] Théories de la fragilité*», *University of Toronto Quarterly (Letters in Canada / Lettres canadiennes 1994)*, vol. 65, n° 1 (Winter 1995/1996), p. 266-269.

«Annette Hayward et Agnès Whitfield (dir.), *Critique et littérature québécoise. Critique et la littérature / Littérature de la critique*», *Recherches sociographiques*, vol. XXV, n° 2 (mai-août 1994), p. 273-277.

«Charles Grivel, *Fantastique-fiction*», *Études littéraires* (Université Laval), vol. 26, n° 3 (hiver 1993-1994), p. 143-145.

«Victor-Laurent Tremblay, *Au commencement était le mythe [...]*», *Recherches sociographiques* (Université Laval), vol. XXXIV, n° 2 (mai-août 1993), p. 354-357.

«André Carpentier. *Du pain des oiseaux*», *Livres et Auteurs québécois 1982*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1983, p. 39-40.

«Marc Gendron. *Les espaces glissants* », *Livres et Auteurs québécois 1982*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1983, p. 52-53.

«Jacques Fillion. *Il est bien court le temps des cerises*», *Livres et Auteurs québécois 1981*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1982, p. 50-51.

PRÉFACES

«Présentation. L'épaisseur du silence», in Esther Croft, *Tu ne mourras pas. Nouvelles*, Montréal, Lévesque éditeur, coll. Prise deux, 2010, p. 7-14.

«La parole perdue et retrouvée», in Diane-Monique Daviau, *Dessins à la plume suivi de Histoires entre quatre murs. Nouvelles*, Québec, L'instant même, 2008, p. 9-17.

«Introduction. Un nouvellier dans tous ses états», in Adrien Thério, *Mes beaux meurtres. Nouvelles*, Montréal, XYZ éditeur, coll. Romanichels, 2004, p. 9-19. An introduction for a new edition of the short story collection *Mes beaux meurtres* [1961] by Adrien Thério.

«Diabolisation et mirabilisation de l'imaginaire québécois naissant», «Présentation» of Eugène L'Écuyer, *La fille du brigand* [1844], Québec, Éditions Nota bene, 2001, p. 5-17.

«Un travestissement étrangement révélateur», préface à Michel Tremblay, *La cité dans l'œuf*, roman, Montréal, BQ (Bibliothèque québécoise), 1997, p. 7-14.

«Préface. Dire l'indicible à même la chair des mots», Préface à Aude, *La chaise au fond de l'œil*, roman. Édition revue et corrigée, Montréal, XYZ éditeur, coll. Romanichel Poche, 1997, p. 7-13.

«La fin d'une époque», in François Gravel, *La note de passage*, Montréal, BQ, 1993, 195 p. [v. p. 7-15.]

Jean-Pierre April, *Chocs baroques. Anthologie*, Montréal, BQ, 1991, 339 p. [v. p. 9-21.]

André Carpentier, *Rue Saint-Denis*, Montréal, BQ, 1988, 117 p. [v. p. 7-15.]

André Carpentier, *L'aigle volera à travers le soleil*, Montréal, BQ, 1989, 168 p. [v. p. 7-15.]

Jacques Brossard, *Le métamorphaux*, Montréal, BQ, 1988, 310 p. [v. p. 7-14.]

Articles dans des revues culturelles

Dans *Magazine littéraire* (Paris), *Nuit blanche* (Québec), *Imagine...* (Montréal), *Solaris* (Montréal), *XYZ. La revue de la nouvelle* (Montréal), *Québec français* (Québec), *Le Devoir* (Montréal), *Lurelu* (Montréal), *Trousse livres* (Paris), *L'Action nationale* (Montréal), *Liaison* (Ottawa), *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois* (Québec).

«Yvette Naubert», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 141, printemps 2020, p. 73-84. (Rubrique Intertexte)

«Plaidoyer pour la nouvelle belge. *Nouvelles belges à l'usage de tous*, choisies par René Godenne, édition remaniée, Bruxelles, Espace Nord, 2015, 446 p.», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 135, automne 2018, p. 75-82.

«La fatigue d'écrire. Michael Delisle, *Le palais de la fatigue*», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 133, printemps 2018, p. 75-78.

«René Godenne: un historien qui en a long à dire sur le genre bref», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 122, été 2015, p. 87-93. (Rubrique Intertexte)

«Un inventaire de la nouvelle française», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 120, hiver 2014, p. 91-94.

«*Jolis deuils* de Roch Carrier: le spectacle d'un monde renversant», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 110, été 2012, p.77-88. (Modified from previously published article in *Mosaic. The Journal for Language Teachers*, Department of Language Studies, University of Toronto Mississauga and éditions Soleil publishing inc, Vol. 11, no. 4, Winter 2010, p. 19-23.)

«*Jolis deuils* de Roch Carrier: le spectacle d'un monde renversant», in *Mosaic. The Journal for Language Teachers*, Department of Language Studies, University of Toronto Mississauga and éditions Soleil publishing inc, Vol. 11, no. 4, Winter 2010, p. 19-23.

«La nouvelle québécoise du troisième millénaire naissant: territoire de la québécoïté en marche», in *Québec français*, n° 160 (hiver 2011), p. 25-29.

«Au cœur de toutes les renaissances, une traversée de la matière fictive: la longue histoire des genres narratifs brefs brefs en France» in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 102, été 2010, p. 65-68.

«Gilles Archambault, *De si douces dérives*: l'être au cœur du néant», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 90, mai 2007, p. 69-84.

«Aude: faire éclater les frontières du réel», in *Lettres québécoises*, n° 124, hiver 2006, p. 12-13

«Etre et naître par l'écriture. Entrevue avec Aude», in *Lettres québécoises*, n° 124, hiver 2006, p. 8-11.

«Gaëtan Brulotte: l'œil critique dans le labyrinthe absurde du monde», in *Lettres québécoises*, n° 116, hiver 2004, p. 12-13.

«Hommage à André Gaulin. Prix Georges-Émile-Lapalme 2003 [du gouvernement du Québec]», *Lettres québécoises*, n° 113, printemps 2004, p. 6.

«Jean Éthier-Blais: un nouvellier de l'errance spatiale et de la forme aléatoire», in *Virages. La nouvelle en revue*, numéro spécial I, intitulé «Vers une étude de la nouvelle franco-ontarienne», automne 2003, p. 58-79.

«Profil. Adrien Thériot, un païen dans la vallée du Saint-Laurent», *Lettres québécoises*, n° 100, hiver 2000, p. 12-13.

«Un quart de siècle en nouvelles», *Lettres québécoises*, n° 100, hiver 2000, p. 35-36.

«Sylvaine Tremblay, nouvellière vériste», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 62, été 2000, p. 8-10.

«Aude. les métamorphoses de la chrysalide», *Québec français*, n° 108 (hiver 1998), p. 79-82.

«La fragmentation infinie: les entrelacs du discours narratif bref chez André Carpentier», dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 48 (hiver 1996), p. 69-93.

«La Littérature fantastique québécoise depuis 1980», *L'Action nationale*, vol. LXXXI, n° 3 (mars 1991), p. 380-399.

«Le Surnaturel est-il un genre du discours ?», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 17 (février 1989), p. 69-72.

«Intertexte. AUDE: de l'enfermement circulaire à l'ouverture scripturaire», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 13 (février 1988), p. 73-76.

«L'univers fantastique. L'improbable apparaît», *Découvrir le Québec. Guide culturel*, nouvelle version revue et mise à jour, Sainte-Foy, les Publications Québec français, 1987, p. 62-64.

«Les genres narratifs brefs: fragments d'univers», *Québec français*, n° 6 (mai 1987), p. 30-34.

«Le Nouveau Baroque», *Magazine littéraire* (Paris), n° 234 (octobre 1986), p. 100-102.

«L'essor de la nouvelle fantastique québécoise (1960-1985)», *Nuit blanche*, n° 24 (juillet, août, septembre 1986), p. 35-37.

«Entre l'espoir et le désespoir. Un univers de sensations [l'œuvre de Daniel Sernine]», *Québec français*, n° 64 (décembre 1986), p. 31-35.

«Réflexions sur le thème du double dans le fantastique québécois», *Imagine...*, n° 25 (vol. VI, n° 2), décembre 1984, p. 83-95.

«Le fantastique et la science-fiction dans les romans québécois pour la jeunesse, *Lurelu*, vol. 6, n° 1 (printemps-été 1983), p. 3-8; reproduit dans *Trousse livres* (Paris, France), n° 49 (avril 1984), p. 23-26. (Avec la collaboration de Donald McKenzie.)

«Boréal et compagnie. Un congrès éclectique sur la SF et le fantastique», *Lettres québécoises*, n° 27 (automne 1982), p. 14.

Comptes rendus dans des revues culturelles

13 comptes rendus dans Claude Janelle (dir.), *Le XIX^e siècle en Amérique française*, Québec, Éditions Alire, 1999. [On Aubert de Gaspé, père, «La légende de Romain Chouinard», p. 23-25; Philonise Cadoret, «L'oiseau du cloître», p. 39-40; Louis Fréchette, «Le Money Musk», p. 88-89; Gaston-P. Labat, «Les trois souhaits», p. 106-108; Guillaume Lévesque, «La croix du Grand Calumet», p. 131-133; Joseph-Ferdinand Morisset, «Le diable au bal», 142-143; Firmin Picard, «La chaussée miraculeuse», p. 153-154; *idem*, «La nuée du diable», p. 159-161; Charles-Edmond Rouleau, «Une cabane de fées» p. 172-173; Joseph-Charles Taché, «Le passage des murailles», p. 194-195; Jules-Paul Tardivel, *Pour la patrie*, p. 196-203; Xavier Vincy, «Le bâtiment en feu», p. 206-207; X, «Les fantômes», p. 207-208.]

«Critique: célébration et éreintement», *Liaison*, n° 148 (été 2010), p. 11-12.

«Une langue métissée. *Des langues qui résonnent. L'hétérolinguisme au XIX^e siècle québécois*, de Rainier Grutman», *Spirale*, n° 162 (septembre-octobre 1998), p. 16.

«Marguerite Andersen, *Courts métrages et instantanés*», *Liaison*, n° 67 (mai 1992), p. 42-43.

«Georges Bugnet, *Albertaines*», *Liaison*, n° 64, (15 septembre 1991), p. 37, 39.

«Une très longue somme horrifique. *Ça*, Stephen King», *Le Devoir*, 11 février 1989, p. D-2.

«Stephen King a écrit en 72 heures un roman qui ne verse pas dans l'horreur. *Running Man*», *Le Devoir*, le 15 octobre 1988), p. D-2.

«Jacques Brossard [...] «The Metamorfalsis»; André Carpentier [...] «The Seven Dreams and the Reality of Perrine Blanc»; Gilles Pellerin [...] «Le sable, le plomb, le verre», dans *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1987*, Québec, Le Passeur, 1988, p. 54, 59-60, 134-135.

«Daniel Sernine [...] «Le réveil d'Abaldurth» [et] «Le sorcier d'Aitétivché», dans *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1986*, Québec, Le Passeur, 1987, p. 128-130.

«Michel Tremblay. *La cité dans l'œuf*», dans *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1985*, Québec, Le Passeur, 1986, p. 126-129.

«Entre la vie et la mort ou une délicate écriture de l'ombre et de la lumière. *Incidents de frontière* d'André Berthiaume», *XYZ. La revue de la nouvelle*, vol. I, n° 1 (printemps 1985), p. 59-66.

«Bernard Noël: de la nouvelle au conte», *XYZ. La revue de la nouvelle*, vol. 1, n° 3 (automne 1985), p. 67-71.

«Aubert de Gaspé fils, Philippe, *L'influence d'un livre*», dans *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1984*, Québec, Le Passeur, 1985, p. 21-23.

«Denis Côté, *Les parallèles célestes*», *Lurelu*, vol. 7, n° 3 (hiver 1985), p. 12.

«*Le piano-trompette*, Jean Basile», *Québec français*, n° 54 (mai 1984), p. 6.

«Daniel Sernine, *Ludovic*», *Lurelu*, vol. 6, n° 3 (hiver 1984), p. 16.

«Denis Côté, *Hockeyeurs cybernétiques*», *Lurelu*, vol. 6, n° 3 (hiver 1984), p. 17.

«Serge Wilson, *Fend-le-vent et le sabre de Takaya*», *Lurelu*, vol. 6, n° 2 (automne 1983), p. 13.

«Daniel Sernine, *Argus intervient*», *Lurelu*, vol. 6, n° 2 (automne 1983), p. 14.

«*Le soleil des morts*, Louise Darios», *Québec français*, n° 49 (mars 1983), p. 6.

«*Cent ans dans les bois*, Antonine Maillet», *Québec français*, n° 45 (mars 1982), p. 10.

«Serge Wilson, *Mimi Finfouin et la mère Crochu*», *Lurelu*, vol. 5, n° 3 (hiver 1982), p. 13.

«Madeleine Gaudreault-Labrecque, *Le mystère du grenier*», *Lurelu*, vol. 5, n° 3 (hiver 1982), p. 14.

Comptes rendus dans *Lettres québécoises* et *LQ* (de 1979 à 2017)

«Critique. Nouvelle. La dérive des sentiments (sur Stéfanie Clermont, *Le jeu de la musique*), *LQ*, n° 168, hiver 2017, p. 45.

«Critique. Nouvelle. La difficulté d'être seule (sur Julie Bosman, *Nous sommes bien seules*), *LQ*, n° 167, automne 2017, p. 33.

«Critique. Nouvelle. Le passage du temps (sur Gilles Archambault, *Combien de temps encore?*), *LQ*, n° 166, été 2017, p. 31.

«Nouvelle. Des idées fixes qui bougent (sur Madeleine Allard, *Quand le corps cède*)
 • Altérité et transréalité inquiétantes (sur Thierry Horguelin, *Nouvelles de l'autre vie*)
 • Les aléas du métier (sur Karine Légeron, *Cassures*), *Lettres québécoises*, n° 165, Printemps 2017, p. 40-41.

«Nouvelle. Du VLB de haute voltige (sur *Histoire du jeune garçon de la nation dite des Lots-Renversés qui marchait dessus ses mains et autres racontars*) • Verve et

érudition époustouflantes (sur Hans-Jürgen Greif, *Complots à la cour des papes* (novellas)) • La vie n'est pas un long fleuve tranquille (sur Donald Alarie, *Le hasard des rencontres*), *Lettres québécoises*, n° 164, Hiver 2016, p. 42-43.

«Nouvelle. Un éloge de la lenteur à toute vitesse (sur Bernard Lévy, *La nuit du violoncelliste. Romans accélérés*) • Littérature et bons sentiments (sur Catherine Harton, *Traité de peaux*) • La fascination a ses limites (sur Robert Brisebois, *De la température corporelle des marmottes et autres macabres découvertes*), *Lettres québécoises*, n° 163, Automne 2016, p. 42-43.

«Nouvelle. Un baume sur notre pauvre condition humaine (sur Claude La Charité, *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli*) • Porter la souffrance du monde (sur Julie Bouochard, *Nuageux dans l'ensemble*) • Comme un grand vide (sur Richard Migneault, dir., *Crimes à la bibliothèque*), *Lettres québécoises*, n° 162, Été 2016, p. 38-39.

«Nouvelle. Prendre la mesure de la solitude... et de la nouvelle (sur Madeleine Ouellette-Michalska, *Jeux de hasard et de désir*) • Une leçon de choses (sur Jean-Pierre Vidal, *Méfais divers*) • Une verve à tout casser (sur Jean-Pierre April, *Méchantes menteries et vérités vraies*), *Lettres québécoises*, n° 161, printemps 2016, p. 42-43.

«Nouvelle. L'ange du bizarre (sur Louis-Philippe Hébert, *Les ponts de glace sont toujours fragiles*) • Écrire contre le néants (sur Maxime Raymond Bock, *Des lames de pierre*) • De vertige en déréluction (sur Michel-Rémi Lafond, *Beaux et bêtes. Portraits en bestiaires*), *Lettres québécoises*, n° 160, hiver 2015, p. 44-45.

«Nouvelle. Fuir, là-bas fuir (sur Lise Gauvin, *Parenthèses*) • Une battante (sur Andrée Ferretti, *Pures et dures*) • Le repaire de rien du tout (sur Danny Émond, *Le repaire des solitudes*), (*Lettres québécoises*, n° 159, automne 2015, p. 43-44.

«Nouvelle. Loin des sentiers battus (sur Bertrand Bergeron, *Ce côté-ci des choses*) • “Ce feu si lent de l'exil” (sur Daniel Castillon Durante, *Fuir avec le feu*) • Un beau salmigondis (sur Charles Le Blanc, *Catin Basile*), *Lettres québécoises*, n° 158, été 2015, p. 42-43.

«Nouvelle. Un imaginaire de la fin (on Sylvie Massocotte, *Avant d'éteindre*) • Madame Bovary n'existe plus (on Jean-Paul Beaumier, *Fais pas cette tête*) • Faire naufrage à Longueuil (on Luc Mercure, *Port de mer*)», in *Lettres québécoises*, n° 157, printemps 2015, p. 40-41.

«Nouvelle. Explorer le labyrinthe du réel (on Gaëtan Brulotte, *La contagion du réel*) • La difficile recherche du bonheur (on Sylvie Gendron, *Quelqu'un*) • Chroniques de l'à-peu-près (on Frederick Letia, *Les chroniques de l'inquiétude*)», in *Lettres québécoises*, n° 156, hiver 2014, p. 38-39.

«Nouvelle. Un défi sportif (on Bernard Lévy, *Le souffle court*) • Glauque et encore (on Renaud Jean, *Retraite*) • “Ivre comme la Sibérie” (on Jean-François Aubé, *Les yeux de la nation*)», in *Lettres québécoises*, n° 155, automne 2014, p. 40-41.

«Nouvelle. Grâce et élégance (on Gilles Archambault, *Sortir de chez soi*) • Dire la détresse (on Esther Croft, *L'ombre d'un doute*) • Des bagatelles du quotidien (on Françoise Major, *Dans le noir jamais noir*)», in *Lettres québécoises*, n° 154, été 2014, p. 40-41.

«Nouvelle [...] François Hébert, *De Mumbai à Madurai. L'énigme de l'arrivée et de l'après-midi*. “Mon narcissisme est ouvert” • «Martine Latulipe, *Les faits divers n'existent pas*. “Le but est d'aligner des mots sans arrêter” • «Morgan Le Thiec, *Je n'ai jamais parlé de toi, ici*. Des “raison [qui] glissent entre les doigts”», *Lettres québécoises*, n° 153, printemps 2014, p. 42-43.

«Nouvelle [...] Francisca Gagnon, *Les chercheurs d'aube*. Le dur apprentissage de la vie» • «Gary Victor, *Collier de débris*. De la dystopie à l'utopie» • «Micheline Morisset, *Le cœur, c'est fatal*. “Un malaise de plus”», *Lettres québécoises*, n° 152, hiver 2013, p. 38-39.

«Nouvelle [...] Sergio Kokis, *Cul-de-sac*. Un bouillonnement narratif » • «Robert Lalonde, *Sept oiseaux, mon père et moi*. Un lieu de beautés naturelles et enchantées» • «Maurice Henrie, *Petites pierres blanches*. De petites pierres trop blanches?», *Lettres québécoises*, n° 151, automne 2013, p. 40-41.

«Nouvelle [...] Gilles Pellerin, *I² (i carré)*. Aller à l'essentiel par des voies de traverses» • «Élisabeth Vonarburg, ... *Et autres petits mensonges*. Un nouveau Mentir-vrai» • «Daniel Paradis, *Théâtre au bout des sens*. Pitié pour nous, pauvres lecteurs», *Lettres québécoises*, n° 150, été 2013, p. 34-35.

«Au hasard des rencontres» [on Gérard Pourcel, *Chroniques d'une mémoire infidèle*] • «Le bon grain et l'ivraie» [on Stéphanie Pelletier, *Quand les guêpes se taisent*] • «Une étrange conception de la littérature» [on Nicole Filion, *Œuvres incomplètes*].

Chroniques, récits, nouvelles et bouts d'essais], in *Lettres québécoises*, n° 149, printemps 2013, p. 34-35.

«Une déchirante petite noirceur» [on Verly Dabel, *Éloge des ténèbres*] • «Rire jaune» [on Daniel Grenier, *Malgré tout on rit à Saint-Henri*] • «Une galerie de curieux portraits» [on Fernand J. Hould, *Les cavaleurs*], in *Lettres québécoises*, n° 148, hiver 2012, p. 38-39.

«Histoire de se parler» [on Raymond Bock, *Atavismes*] • «Postmodernité, vraiment?» [on France Boisvert, *Un vernis de culture*] • «Il suffit de peu» [on Marie-Eve Sévigny, *Intimité et autres objets fragiles*], in *Lettres québécoises*, n° 147, automne 2012, p. 38-39.

«Écrire avec ses griffes» [on Claire Dé, *Hôtel Septième-ciel et autres histoires*] • «Invitation au voyage» [on Pierre Karch, *Nuages*] • «Départ coup de canon» [on Jean-Pierre Vidal, *Petites morts et autres contrariétés*], in *Lettres québécoises*, n° 146, été 2012, p. 38-39.

«Le retour du baroque» [on Samuel Archibald, *Arvida*] • «Des tranches de vies américaines» [on Jean-Paul Daoust, *Sand Bar*] • «Une époque qui ne voulait pas mourir» [on Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, *L'heure des vaches et autres récits du terroir*], in *Lettres québécoises*, no 145, printemps 2012, p. 40-41.

«Distanciation et dialogisme» [on Suzanne Lantagne, *Dans un geste*] • «Rapailier trop large» [on J. P. April, *Histoires humanimales*], • «La fin sans les moyens» [on Aurélie Resch, *La dernière allumette*], in *Lettres québécoises*, no 144, hiver 2011, p. 37-38.

«Une nouvelle exemplaire» [on Hugues Corriveau, *De vieilles dames et autres histoires*] • «Entre la nouvelle et le fabliau» [on Sergio Kokis, *Dissimulations*] • «Jazzer sur les aléas de la vie» [on Gilles Archambault, *Un promeneur en novembre*], in *Lettres québécoises*, no 143, automne 2011, p. 36-38.

«Les trous noirs de la réalité» [on Esther Croft, *Les rendez-vous manqués*] • «Se noyer dans son jus» [on Claire Boulé, *Sortir de son cadre*] • «“Le vent tournait à l'étrange”» [on Marie Claude Malenfant, *La pêche aux vélos*], in *Lettres québécoises*, no 142, été 2011, p. 37-38.

«Un théâtre vaporeux de l'absurde» [on Suzanne Jacob, *Un dé en bois de chêne*], «Un témoin impitoyable de son temps» [on Nicolas Tremblay, *L'esprit en boîte*], «S'engluer dans les détails et le fatras argotique» [on Pascal Millet, *Animal*], in *Lettres québécoises*, n° 141, printemps 2011, p. 34-35.

«Dans la longue lignée des nouvellières journalistes» [on Agnès Gruda, *Onze petites trahisons*], «L'envol, l'eau et les fleurs» [on Françoise Lepage, *Soudain l'étrangeté*], «Du salmigondis» [on Vincnet Thibault, *Les mémoires du docteur Wilkinson*], in *Lettres québécoises*, n° 140, hiver 2010, p 36-37.

«Un regard trouble sur l'instable» [on Josée Bilodeau, *Incertitudes*], «“Je me dis intérieurement”» [on Claude Vallières, *J'attendais que tu oses un geste*], «Mieux vaut mourir» [on Claude Forand, *R. I. P. Histoires mourantes*], in *Lettres québécoises*, n° 139, automne 2010, p 37-38.

«D'errance en déshérence» [on Louise Cotnoir, *Le cahier des villes*], «De la difficulté d'être (encore)» [on Diane-Monique Daviau, *Là (petites détresses géographiques)*], «Tremblements de réel(s)» [on Anthony Phelps, *Le mannequin enchanté*], in *Lettres québécoises*, n° 138, été 2010, p 36-37.

«Dire la souffrance» [on Sylvie Massicotte, *Partir de là*], «Traverser l'espace difficilement» [on Morgan Le Thiec, *Les petites filles dans leurs papiers de soie*], «Un peu n'importe quoi» [on Jean-Marc Beausoleil, *Le souffle du dragon*], in *Lettres québécoises*, n° 137, printemps 2010, p 37-38.

«Une belle écriture féline» [on Hans-Jurgen Greif, *Le chat proverbial*], «Une âme et une écriture sensibles» [on Claudine Paquet, *Entends-tu ce que je tais?*], «Du vide pur et simple» [on Claude Boisvert, *Ça fait pas cinq minutes que je suis riche et je déteste déjà les pauvres!*], in *Lettres québécoises*, n° 136, hiver 2009, p. 36-37.

«De tout et de rien» [on Nicolas Charette, *Jour de chance*], «Décalages amoureux» [on Nadine Bismuth, *Etes-vous mariée à un psychopathe?*], «Fuir, là-bas, fuir...» [on Éric Simard, *Etre*], in *Lettres québécoises*, n° 135, automne 2009, p. 35-36.

«Une prose vigoureuse pour esprits forts» [on Louis-Philippe Hébert, *La bibliothèque de Sodome*], «Un bonheur de lecture» [on Natalie Jean, *je jette mes ongles par la fenêtre*], «Le style qui tue» [on Jade Bérubé, *Le rire des poissons et autres épiphanies*], in *Lettres québécoises*, n° 134, été 2009, p. 35-36.

«Un recueil qui a du chien» [on Véronique Papineau, *Petites histoires avec un chat dedans*]; «Tomber sur du texte» [on Emmanuel Bouchard, *Au passage*]; «De la réserve au délire verbal» [on Johanne Alice Côté, *Mégot mégot petite mitaine*], *Lettres québécoises*, n° 133, printemps 2009, p. 39-40.

«L'écriture, la femme, la mère et le mer» [on Louise Dupré, *L'été funambule*]; «La langue dans tous ses états» [on Pierre KLéon, *L'effrontée de Cuba*]; «Du bavardage» [on Pierre Gagnon, *Je veux cette guitare*], in *Lettres québécoises*, n° 132, hiver 2008, p. 36-37.

«Gober les potins» [on Michel Lefebvre, *On va gagner!*]; «L'horreur humaine» [on Pierre Crépeau, *Madame Iris et autres dérives de la raison*]; «Non, non et nooon!» [on Philippe Sicard, *Récits et fantasmes murmurés à une femme*], in *Lettres québécoises*, n° 131, automne 2008, p. 41-42.

«Des parcours simples ou tortueux» [on Gilles Jobidon, *D'ailleurs*] • «Un magma de discours aléatoires» [on Sofia Benyahia, *Les couteaux à pain trouent les seins comme rien*], in *Lettres québécoises*, n° 130, été 2008, p. 38-39.

«La complexité des sens» [on Joël Des Rosiers et Patricia Léry, *Un autre soleil*] • «De l'étrangeté d'être au monde» [on Maya Ombasic, *Chroniques du lézard*] • «Scènes d'enfance» [on Nicole Fontaine, *Moi, j'avais pas l'habitude de naître*], in *Lettres québécoises*, n° 129, printemps 2008, p. 32-33.

«Le chant doux et douloureux de la nature» [on Robert Lalonde, *Espèces en voie de disparition*] • «L'art de frapper juste» [on Suzanne Myre, *Mises à mort*]; «Sujets à contamination» [on Jacques Lazure, *Objets de guérison*], in *Lettres québécoises*, n° 128, hiver 2007, p. 30-31.

«La vie comme un boulet» [on Luc LaRoche, *Fugues en sol d'Amérique*] • «De la revue au recueil» [on Georges Guy, *Cœur atout*] • «Contes ou nouvelles?» [on Véronique Bessens, *Contes du temps qui passe*], in *Lettres québécoises*, n° 127, automne 2007, p. 32-33.

«Un esprit de révolte contre la médiocrité» [on Andrée Ferretti, *Mon chien, le soleil et moi*] • «De longs détours» [on Naïm Kattan, *Châteaux en Espagne*] • «Le ludisme poétique et verbal» [on Jean Charlebois, *Petites nouvelles...*], *Lettres québécoises*, n° 126, été 2007, p. 34-35.

«Casser le silence avant qu'il nous broie [on] Jean-Paul Beaumier, *Trompeuses, comme toujours*» • «L'ici et l'ailleurs: tous les jardins du monde [on] Réal Ouellet, *Par ailleurs*» • «La vie est une tragédie absurde [on] Sylvain Trudel, *La mer de la Tranquillité*», in *Lettres québécoises*, n° 125, printemps 2007, p. 36-37.

«Haute altitude [on] Louis Hamelin, *Sauvages*» • «Novella épistolaire [on] Marie José Thériault, *Obsènes tendresses*» • «L'enlèvement en toute simplicité [on] Gilles Archambault, *L'ombre légère*», in *Lettres québécoises*, n° 123, automne 2006, p. 35-36.

«De bien délicats souvenirs fantomatiques [on] Marie-Andrée Donovan, *Fantômier*» • «Un écran nippon» on Andrée Gagné, *Mikado. Jeu de nouvelles* • «Dans les mêmes pistes étranges, inlassablement [on] Daniel Sernine, *Maure à Venise*», in *Lettres québécoises*, n° 122, été 2006, p. 31-32.

«Une singulière relation» [on *Le sort de Fille* by Michael Delisle] • «Mordre (dans) la vie à même l'écriture» [on *Le peignoir* by Suzanne Myre] • «De bons animaux et des hommes qui le sont moins, parfois...» [on *La mort de Mignonne et autres histoires* by Marie Hélène Poitras], in *Lettres québécoises*, n° 121, printemps 2006, p. 35-36.

«Terreur en la demeure» [on *Au café ou ailleurs* by Donald Alarie] • «Une élégance exquise dans la relation de l'adversité» [on *Je regarde les femmes* by Naïm Kattan] • «Le malheur, le bonheur aussi» [on *Obsessions* by Aurélie Resh], in *Lettres québécoises*, n° 120, hiver 2005, p. 33-34.

«Le retour de la nouvelle baroque» [on *Les cinq saisons du moine* by David Dorais] • «Entre le vide et l'enfer» [on *L'empire des rôdeurs* by Paul Savoie] • «Une mosaïque journalistique» [on *Wo ai ni. Des nouvelles de Chine* by Lisa Carducci], in *Lettres québécoises*, n° 119, automne 2005, p. 36-37.

«Faire craquer la forme» [on *La mort ne tue personne* by France Ducasse] • «L'écriture thérapeutique» [on *Une toute petite vague* by Claudine Paquet] • «Les écueils de la nouvelle poétique» [on *D'une noirceur à l'autre* by Jean Perron], in *Lettres québécoises*, no 118, été 2005, p. 37-38.

«Failles, brisures, ruptures, gouffres entre les êtres, et parfois un peu de bonheur», *Lettres québécoises*, n° 117, printemps 2005, p. 29-30.

«Humains en tous genres», in *Lettres québécoises*, n° 116, hiver 2004, p. 33-34.

«Il faut de tout pour faire un monde», in *Lettres québécoises*, n° 115, automne 2004, p. 31-32.

«Une macédoine pour tous les goûts», in *Lettres québécoises*, n° 114, été 2004, p. 30-31.

«L'envers et l'endroit», *Lettres québécoises*, n° 113, printemps 2004, p. 34-35. (Review of three short story collections: by Ook Chung, Jean Pelchat and Marie-Andrée Lamontagne.)

«Des nouvelles qui brillent d'un sombre éclat», *Lettres québécoises*, n° 112, hiver 2003, p. 32-33. (Review of three short story collections: by Jean Pierre Girard, Louise Cotnoir and Gilles Archambault.)

«Des descentes aux enfers avec ou sans style», *Lettres québécoises*, n° 111, automne 2003, p. 31-32 (Review of three short story collections: by Lise Gauvin, Claude Bolduc and Nando Michaud.)

«Rien n'est simple», *Lettres québécoises*, n° 110, été 2003, p. 27-28 (Review of three short story collections by Gaëtan brulotte, Christiane Frenette and Marie Claude Malenfant).

«Les charmes de l'écriture et ses méfaits», *Lettres québécoises*, n° 109, printemps 2003, p. 35-36. (Review of short story collections by Marie-Pascal Huglo, Cyrille de Saint Maréville and Radmilla Zivkovic.)

«Le théâtre du monde dans une nouvelle», *Lettres québécoises*, n° 108, hiver 2002, p. 29-30. (Review of short story collections by Mavis Gallant, Jeanne-Mance Delisle and Julien Fortin.)

«Les bonnes nouvelles se nourrissent du malheur, les mauvaises aussi», *Lettres québécoises*, n° 107, automne 2002, p. 32-33. (Review of short story collections by André Marois, Suzanne Myre and Elyse Gasco.)

«Une discrétion qui en dit long», *Lettres québécoises*, n° 106, été 2002, p. 29-30. (Review of short story collections by Gilles Archambault, Guy Van Walleghem and the Collectif, *Un lac, un fjord, un fleuve, viii. Jardins secrets.*)

«Haine, amour, violence», *Lettres québécoises*, n° 105, printemps 2002, p. 40-41. (Review of short story collections by Louise Desjardins, Vincent Nadeau et Nicole Laurier.)

«Les migrations de l'écriture», *Lettres québécoises*, n° 103, automne 2001, p. 37-38. (Review of short story collections by Émile Olliver, Suzanne Lantagne et Frédéric Lapierre.)

«Au retour de Dubé...», *Lettres québécoises*, n° 102, été 2001, p. 38-39. (Review of short story collections by Marcel Dubé, Guy Cloutier et Luc LaRoche.)

«Les écueils du recueil de nouvelles», *Lettres québécoises*, n° 101, printemps 2001, p. 40. (Review of short story collections by Michel Lefebvre, *Les avatars de Bertin Lespérance*, and Micheline Morisset, *États de manque.*)

«Les hauts et les bas de la condition humaine», *Lettres québécoises*, n° 99, automne 2000, p. 37-38. (Review of short story collections by Roland Bourneuf, Robert Lalonde and Sylvie Massicotte.)

«Tous les chemins mènent à la nouvelle, mais le monde est un labyrinthe», *Lettres québécoises*, n° 98, été 2000, p. 41-42. (Review of short story collections by Stéfani Meunier, Marc Rochette and Louise Gaudette.)

«Les labyrinthes mystérieux de la vie», *Lettres québécoises*, n° 97 (printemps 2000), p. 40-41. (Comptes rendus des recueils de nouvelles de Pierre Léon, Suzanne Harnois et de Michel Dufour.)

«Les “grands anciens” persistent et signent», *Lettres québécoises*, n° 96 (hiver 1999), p. 32-33. (Comptes rendus des recueils de nouvelles de Claire Martin et de Gilles Marcotte.)

«Briser le silence», *Lettres québécoises*, n° 94 (été 1999), p. 35-36. (Comptes rendus des recueils de nouvelles de Jean-Paul Beaumier et de Marguerite Andersen.)

«À propos d'Aquin et de l'Ontario français», *Lettres québécoises*, n° 93 (printemps 1999), p. 34. (Comptes rendus des recueils de nouvelles d'Hubert Aquin et de Rachelle Renaud.)

«Horreurs de la nuit et bonheurs-du-jour» [comptes rendus critiques des derniers recueils de nouvelles de Normand Chaurette, Annick Perrot-Bishop et Marie-Pascale Huglo], *Lettres québécoises*, n° 92, hiver 1998, p. 36-37.

«Trois nouvellières, trois manières» [compte rendu critique des derniers recueils de nouvelles de Suzanne Jacob, Marie-Josée L'Hérault et Manon Vallée], *Lettres québécoises*, n° 91, automne 1998, p. 35-36.

«Gilles Pellerin: un nouvellier de premier plan», *Lettres québécoises*, n° 91, automne 1998, p. 10-1.

«Du meilleur et du pire» [compte rendu critique des derniers recueils de nouvelles de Jane Urquhart, Julie Keith et André Lemelin], *Lettres québécoises*, n° 90, été 1998, p. 29-30.

«Des nouvelles de l'«autre solitude»» [comptes rendus critiques des recueils de nouvelles Matt Cohen, *Trotsky*, et de Neil Bissoondath, *Arracher les montagnes*], *Lettres québécoises*, n° 89, printemps 1998, p. 31-32.

«Les palimpsestes de l'amour et de la haine» [comptes rendus critiques des recueils de nouvelles de Gérald Godin, *Tendres et emportés*, et de Jean Pierre Girard, *Hair?*], *Lettres québécoises*, n° 88, hiver 1997, p. 28-29.

«Émotions, invention et irrévérences» [comptes rendus critiques des recueils de nouvelles de Aude, *Cet imperceptible mouvement*, de Hans Jurgen Greif, *Solistes*, et de Lise Bissonnette, *Quitte et double. Scènes de réciprocité*], *Lettres québécoises*, n° 87, automne 1997, p. 33-34.

«Un petit genre ?» [compte rendu critique de l'essai de Gilles Pellerin, *Nous aurions un petit genre*], *Lettres québécoises*, n° 87, automne 1997, p. 55.

«Premier et dernier virages» [comptes rendus critiques du collectif *Nouvelles fraîches 12* et de la revue *Virages*, n° 1], *Lettres québécoises*, n° 87, automne 1997, p. 57.

«L'art d'écrire et l'art de s'enliser dans son style» [comptes rendus critiques des recueils de nouvelles de Jocelyne Gosselin, *La vie d'artiste*, et de Sylvie Nicolas, *L'amour sauce tomate*], *Lettres québécoises*, n° 86, été 1997, p. 33-34.

«Des nouvelles sur l'enfance taillées au scalpel» [compte rendu critique du recueil de nouvelles de Hugues Corriveau, *Attention, tu dors debout*], *Lettres québécoises*, n° 86, été 1997, p. 35.

«Des exclamations et des rugissements» [comptes rendus de Suzanne Jacob, *Ah...!*, et de Gabrielle Gourdeau, *L'âge dur*], *Lettres québécoises*, n° 85 (printemps 1997), p. 27-28.

«Des contes pour rire et des nouvelles pour souffrir» [comptes rendus de Pierre Léon, *La mariage politiquement correct du petit Chaperon rouge*, d'Alain Cognard, *ITI*, et

du collectif *Nouvelles fraîches, Onze*], *Lettres québécoises*, n° 84 (hiver 1996), p. 32-33.

«Silence, sexe et sacrilège» [comptes rendus de Maurice Henrie, *La savoyane*, et de Robert Lalonde, *Où vont les sizerins flammés en été ?*], *Lettres québécoises*, n° 83 (automne 1996), p. 31-32.

«Des fragments de vie et leurs secrets» [comptes rendus de Jean-Louis Roy, *Des vies et des fleuves*, et de Michael Delisle, *Helen avec un secret et autres nouvelles*], *Lettres québécoises*, n° 82 (été 1996).

«Le (dé)voilement de la douleur», *Lettres québécoises*, n° 81 (printemps 1996), p. 32-33. (Compte rendu de *Souvenir de Daniel*, de Gaston Tremblay, et de *Helden / Héros*, de Wilhelm Schwarz.)

«Québec — Ottawa. Dire le bonheur, en fragments, malgré tout», *Lettres québécoises*, n° 80 (hiver 1995), p. 31-32. (Compte rendu du collectif *Québec. Des écrivains dans la ville*, et du *Canon des Gobelins*, de Daniel Poliquin.)

«La nouvelle dans toutes ses impuretés», *Lettres québécoises*, n° 79 (automne 1995), p. 29-30. (Compte rendu des recueils de nouvelles suivants: *Lieux de passage*, de Gilles Léveillé, *N'arrêtez pas la musique !*, de Michel Dufour et *Dans ma grande maison folle*, de Michel Dallaire.)

Pour une science-fiction savante?, *Lettres québécoises*, no 78 (été 1995), p. ? (Compte rendu de *Pour des soleils froids* de Jean-Louis Trudel, et du collectif *Escapes sur Solaris*.)

«Une écriture retorse et chatoyante», *Lettres québécoises*, n° 77 (printemps 1995), p. 26. (Compte rendu de *Écrire comme un chat*, recueil de nouvelles de Francine D'Amour.)

«La déchirure limpide», *Lettres québécoises*, n° 76 (hiver 1994, p. 34-35. (Compte rendu de *Les prophètes* de Sylvain Trudel.)

«Quelques coups de scalpel bien assés», *Lettres québécoises*, n° 75 (printemps 1994), p. 45-46. (Compte rendu de *Courants dangereux* de Hugues Corriveau.)

«Des morceaux de temps et des vies en morceaux», *Lettres québécoises*, n° 75 (printemps 1994), p. 42-43. (Comptes rendus de *Chronique des veilleurs* de Roland Bourneuf, et de *L'attrait* de Réal Ouellet.)

«La science-fiction totale», *Lettres québécoises*, n° 73, p. 29-30. (Compte rendu de *L'oiseau de feu. Le grand projet* de Jacques Brossard.)

«Des morceaux en formes d'éclats pour dire le peu et le trop-plein», *Lettres québécoises*, n° 71 (automne 1993), p. 27-28. (Comptes rendus de *Détails* de Claudine Potvin, *Visa pour le réel* de Bertrand Bergeon, et *La déconvenue* de Louise Cotnoir.)

«Des recettes pas si simples que ça», *Lettres québécoises*, n° 68 (hiver 1992), p. 28-29. (Comptes rendus de *Généalogies* de Roland Marquis, *Longues histoires courtes* de François Barcelo, et du collectif *Saignant ou beurre noir?*)

«À la recherche de l'émotion perdue», *Lettres québécoises*, n° 67 (automne 1992), p. 29-30. (Compte rendu de *Espaces à occuper* de Jean Pierre Girard.)

«L'Ailleurs est ici», *Lettres québécoises*, n° 66 (été 1992), p. 24-25. (Comptes rendus de *Le piège à souvenirs* d'Esther Rochon et *Le tumulte de mon sang* de Stanley Péan.)

«L'indépendance et l'étranger au Québec», *Lettres québécoises*, n° 65 (printemps 1992), p. 31-32. (Compte rendu de *Étrangers!* d'André Montambault.)

«Au creux du mystère québécois» *Lettres québécoises*, n° 63 (automne 1991), p. 35-36. (Compte rendu de *L'oiseau de feu. Tome 2A. Le recyclage d'Adakhan* de Jacques Brossard.)

«Le grand métissage», *Lettres québécoises*, n° 62 (été 1991), p. 23-24. (Comptes rendus de *Les maisons de cristal* d'Annick Perrot-Bishop et *La ville oasis* de Michel Bélil.)

«La mort du genre?», *Lettres québécoises*, n° 60 (hiver 1990-1991), p. 29-30. (Comptes rendus du collectif *Sous des soleils étranges*, du collectif *C.I.N.Q.* et de *L'année de la science-fiction et du fantastique québécois 1989*.)

«Un discours fascinant sur l'intelligence et l'émotion», *Lettres québécoises*, n° 59 (automne 1990), p. 32-34. (Compte rendu de *L'ultime alliance* de Pierre Billon.)

«Les manipulations du désir et du savoir», *Lettres québécoises*, n° 58 (été 1990), p. 26-27. (Compte rendu de *Berlin-Bangkok* de Jean-Pierre April.)

«Le retour du Cassé», *Lettres québécoises*, n° 56 (hiver 1989-1990), p. 28-29. (Compte rendu de *L'espace du diable* de Jacques Renaud.)

«Un feu d'artifices éblouissant», *Lettres québécoises*, n° 55 (automne 1989), p. 28-29. (Compte rendu de *L'oiseau de feu. I. Les années d'apprentissage* de Jacques Brossard.)

«Un travail d'épuration. *Nulle part au Texas* de François Barcelo», *Lettres québécoises*, n° 54 (été 1989), p. 22-23.

«L'urbanité montréalaise. *Montréal des écrivains*», *Lettres québécoises*, n° 53 (printemps 1989), p. 68-69.

«Une mine de renseignements. *Bibliographie de la critique de la littérature québécoise et canadienne-française dans les revues canadiennes (1974-1978)* de Pierre Cantin et René Dionne», *Lettres québécoises*, n° 53 (printemps 1989), p. 64.

«La science de la fiction. *Les gélules utopiques...*, roman de Guy Bouchard [et] SF. *Dix années de science-fiction québécoise*, anthologie de Jean-Marc Gouanvic», *Lettres québécoises*, n° 53 (printemps 1989), p. 30-32.

«La dérive des continents. *Dérives 5*, collectif de nouvelles de science-fiction», *Lettres québécoises*, n° 52 (hiver 1988-1989), p. 38-39.

«Des livres qui ont lu. *Écrits sur la science-fiction [...] de Norbert Spehner [et] l'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1987*», *Lettres québécoises*, n° 51 (automne 1988), p. 28-29.

«Le champ des extrêmes. *Le temps des migrations*, recueil de nouvelles de SF, de Francine Pelletier [et] *le Diable au marais*, contes fantastiques, de Pierre-Yves Pépin», *Lettres québécoises*, n° 50 (été 1988), p. 35-36.

«Occimol: la langue décrochée. *Les Samourailles* de France Boisvert», *Lettres québécoises*, n° 49 (printemps 1988), p. 36-37.

«Entre la réussite et l'échec. *L'Étrange monument du désert libyque* de Claude D'Astous [et] *l'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1986*», *Lettres québécoises*, n° 47 (automne 1987), p. 33-34.

«La quête de la pensée. La pensée de la quête. *Le traversier*, nouvelles d'Esther Rochon», *Lettres québécoises*, n° 46 (été 1987), p. 28-29.

«Aaa! Aâh! Ha! que de belles catastrophes narratives! *Aaa, Aâh, Ha ou les Amours malaisées*. *Romans* de François Barcelo [...] *Le nord électrique*. *Roman* de Jean-Pierre April», *Lettres québécoises*, n° 45 (printemps 1987), p. 32-35.

«Du style avant toute chose. *Parcours improbables* de Bertrand Bergeron», *Lettres québécoises*, n° 43 (automne 1986), p. 31-32.

«D'abominables délices. *L'envoleur de chevaux et autres contes* de Marie José Thériault», *Lettres québécoises*, n° 44 (hiver 1987-1987), p. 81.

«*La trouble-fête* de Bernard J. Andrès. Une fiction réfléchie», *Lettres québécoises*, n° 43 (automne 1986), p. 26-27.

«Monstres et merveilles. *Coquillage* d'Esther Rochon. *Espaces imaginaires III* (anthologie de SF). *Aurores boréales 2* (anthologie de SF)», *Lettres québécoises*, n° 42 (été 1986), p. 28-30.

«Les formes de l'aliénation. *Dix nouvelles de science-fiction québécoise*, collectif dirigé par André Carpentier», *Lettres québécoises*, n° 41 (printemps 1986), p. 31-33.

«Les avatars du mythe. *L'épuisement du soleil* d'Esther Rochon», *Lettres québécoises*, n° 39 (automne 1985), p. 37-39.

«Les machinations du temps. *Espaces imaginaires II* (anthologie de nouvelles de science-fiction). *Le dernier recours* de Christine L'Heureux», *Lettres québécoises*, n° 38 (été 1985), p. 27-29.

«Les interfaces de l'imaginaire. *Janus* d'Élisabeth Vonarburg. *TéléToTaliTé* de Jean-Pierre April», *Lettres québécoises*, n° 37 (printemps 1985), p. 35-39.

«Quand l'esprit glisse entre deux eaux. *Les Demoiselles de Numidie* de Marie José Thériault», *Lettres québécoises*, n° 36 (hiver 1984-85), p. 21-23.

«Les pièges de la tradition fantastique. *Quand vient la nuit* de Daniel Sernine», *Lettres québécoises*, n° 35 (automne 1984), p. 39.

«Un hédonisme simplifié. *J'ai entendu parler d'amour* de Jean-François Somcynsky», *Lettres québécoises*, n° 35 (automne 1984), p. 38.

«En étrange pays... Jean Basile: *Le piano-trompette*», *Lettres québécoises*, n° 34 (été 1984), p. 24-25.

«La revue des revues», *Lettres québécoises*, n° 34 (été 1984), p. 85-87.

«Un imaginaire en pleine effervescence. *Dix contes et nouvelles fantastiques* [collectif s. la dir. d'André Carpentier]. *Aurores boréales I* [anthologie de Norbert Spehner]. *Les années lumière* [anthologie de Jean-Marc Gouanvic», *Lettres québécoises*, n° 33 (printemps 1984), p. 48-50.

«Tradition et nouveauté. I. *Les méandres du temps* de Daniel Sernine. II. *Espaces imaginaires I* (anthologie)», *Lettres québécoises*, n° 32 (hiver 1983-84), p. 31-33.

«Revue, revues, revues», *Lettres québécoises*, n° 32 (hiver 1983-84), p. 71-72.

«I. *La fille arc-en-ciel* de Pierre Chatillon ou les incantations de l'amour et de la nature. II. *Propos d'un vieux radoteur* de Négovan Rajik ou les cauchemars de la Loi», *Lettres québécoises*, n° 31 (automne 1983), p. 33-37.

«I. *Ville-Dieu*. Le miracle littéraire de François Barcelo. II. *Dans la démesure du possible* de Normand Rousseau», *Lettres québécoises*, n° 30 (été 1983), p. 22-24.

«Deux histoires de possession. 1. La sombre magie des abîmes. *Les corps communicants* d'Agnès Guitard. 2. L'Amour fabuleux. *La planète amoureuse* de Jean-François Somcynsky», *Lettres québécoises*, n° 29 (printemps 1983), p. 34-37.

«I. De l'Utopie. *Le silence de la Cité* d'Élisabeth Vonarburg. II. Du Désenchantement. *L'enfant du cinquième nord* de Pierre Billon. III. De l'aventure... *Le vieil homme et l'Espace* de Daniel Sernine», *Lettres québécoises*, n° 28 (hiver 1982-83), p. 34-37.

«Thrillers. 1. *Chère voisine* de Chrystine Brouillet. 2. *L'Armoire de Pantagruel* de Claude Jasmin», *Lettres québécoises*, n° 27 (automne 1982), p. 31-34.

«*La province lunaire* de Denys Chabot ou une cosmogonie baroque», *Lettres québécoises*, n° 26 (printemps 1982), p. 27-29.

«La saga de la parole. *Cent ans dans les bois* d'Antonine Maillet», *Lettres québécoises*, n° 25 (printemps 1982), p. 27-29.

«L'espace du rêve ou les romans d'Hélène Ouvrard», *Lettres québécoises*, n° 24 (hiver 1981-1982), p. 25-28.

«La longue quête de soi. La trilogie de Jean-Paul Filion: *le Premier côté du monde, les Murs de Montréal, Cap Tourmente*», *Lettres québécoises*, n° 22 (été 1981), p. 26-28.

«Études dramatiques. *L'Église et le théâtre au Québec* de Jean Laflamme et Rémi Tourangeau et *Théâtre québécois II* de Laurent Mailhot et Jean-Cléo Godin», *Lettres québécoises*, n° 20 (hiver 1980-1981), p. 39-41. [Tout premier compte rendu à *Lettres québécoises* sur invitation d'Adrien Thériot]

Interviews

«Présentation et Conversation avec Gaëtan Brulotte», *Onuphrius. Revue contemporaine de la nouvelle*, n° 40, *Onuphrius. fr.*, 1^{er} décembre 2019.

«Présentation et Conversation avec André Carpentier», *Onuphrius. Revue contemporaine de la nouvelle*, n° 36, *Onuphrius. fr.*, 1^{er} août 2019.

«Présentation et Conversation avec Hélène Rioux», *Onuphrius. Revue contemporaine de la nouvelle*, n° 31, *Onuphrius. fr.*, 1^{er} avril 2019.

«Conversation [d'*Onuphrius* (Jean-David Herschel)] avec Michel Lord: le cas Albert Laberge», *Onuphrius. Revue contemporaine de la nouvelle*, n° 8, *Onuphrius. fr.*, 10 décembre 2017.

«René Godenne: une vie en nouvelles», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 122, été 2015, p. 75-85. (Rubrique Entretien)

«Entretien avec Hugues Corriveau», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, no 108, hiver 2011, p. 5-24.

«Entretien avec Guillaume Corbeil», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 98, été 2009, p. 7-19.

«Entrevue. [avec Aude]. Etre et naître par l'écriture», *Lettres québécoises*, n° 124, hiver 2006, p. 8-11.

«Entretien. Aude. L'écriture de la singularité», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n°13 (février 1988), p. 65-72.

«Entretien. André Carpentier et Michel Lord. Fragments de correspondance», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 7 (automne 1986), p. 2-15.

«Esther Rochon. Interview», *Lettres québécoises*, n° 40 (hiver 1985-1986), p. 36-39.

«Marie José Thériault. Interview», *Lettres québécoises*, n° 40 (hiver 1985-1986), p. 40-44.

Bibliographies

«Bibliographie sélective de la nouvelle» (avec Camille Pagee), *La nouvelle: écriture(s) et lecture(s)*, s. la dir. d'Agnès Withfield et Jacques Cotnam, Montréal, XYZ éditeur [et] Toronto, Éditions du GREF, 1993, p. 197-214.

«Bibliographie sélective des essais et des études critiques sur la nouvelle» (avec André Carpentier, Denis Sauvé et Pascal Michelucci), *La nouvelle québécoise au XX^e siècle. De la tradition à l'innovation*, s. la dir. de Michel Lord et André Carpentier, Québec, Nuit blanche éditeur, 1997, p. 129-155.

POÉSIE

Avant-dire. Recueil de poèmes des étudiants de l'option 123, Trois-Rivières, Collège de Trois-Rivières, Éditions du Bien public, 1968, 63 p. [v. p. 32, 42, 50].

CRÉATION

Sortie 182 pour Trois-Rivières. Récits de disparitions, catastrophes et mille merveilles, Montréal, Les Éditions de La Grenouillère, coll. Vécu/Nouvelles, 2020, 200 p.

«Un coup de fil fatal», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 137, printemps 2019, p. 44.
(Numéro spécial: microfictions)

«Un étrange survenant [nouvelle]», *Onuphrius. Revue contemporaine de la nouvelle*, n° 23, *Onuphrius. fr.*, 10 juillet 2018.

«L'école Chapais», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 132, hiver 2017, p. 53-58. (Thème «École. Un autre lieu pour soi»).

«Rome, encore et toujours», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 116, «Nouvelles d'une page», novembre 2013, p. 43.

«Présentation» for an issue on «La Décadence», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 103, automne 2010, p. 5-62. (Editing)

«Sans nouvelle», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 100, hiver 2009, p. 38-40.

«El aprendiz du brujo», translation in Spanish of one of my short stories, in Gaëtan Lévesque (Selección y prólogo), *Antología de cuentos quebequenses en el fin de siglo (1987-2000)*. Traducción Julieta Fombona y Amelia Hernandez, Caracas (Venezuela), Monte Avila Editores Latinoamericana, Colección Continentes, 2005, p. 135-140. (Publication originale: «L'apprenti sorcier», in *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 45, printemps 1996.)

«El aprendiz du brujo», translation in Spanish of one of my short stories, in *Días de Quebec. Antología de cuentos del Quebec contemporáneo*. Traducción Félix Cortés Schöler. Compilation de Gaëtan Lévesque, México, Plan C Editores, Conaculta Fonca, coll. La Mosca Muerta, 2003, p. 165-171.

«Madame Bovary intertextuelle», dans «20 nouvelles québécoises», *Nouvelle Donne Littérature. Le magazine de la nouvelle* (France), n° 12 (janvier 1997), p. 44-45.

«Présentation» pour un numéro sur le thème «Voici venir le temps des assassins» (avec Sylvie Bérard), numéro thématique sur le polar de *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 46 (été 1996), p. 5-56. (Editing)

«L'apprenti sorcier», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 45 (printemps 1996), p. 49-54.

«Le palimpseste essentiel», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 44 (hiver 1995), p. 12-15.

«Le dernier livre. Essai fictif», dans *Le Sabord. Création littéraire et visuelle*, n° 43 (printemps / été 1996), p. 34-35.

«Le jardin suspendu», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 41 (printemps 1995), p. 74-76.

«La légende Doré», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 30 (été 1992), p. 14-17.

«Fracture 2. Littérature», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 28 (1991), p. 46.

«Madame Bovary intertextuelle», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 21 (février 1990), p. 4-7.

«Présentation» pour un numéro sur le thème «Spécial 13»: «Quand le treize vous mord», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 13 (février-printemps 1988), p. 3-64.

«Attendez... je me rappelle», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 11 (automne 1987), p. 58.

Conférencier invité

- 2009 For the Colloque poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord, Colloque international, Université York, 1-3 octobre 2009. A paper on the poetry of Anne Hébert.
- 1999 «Le récit fantastique québécois et la problématique de l'évolution des formes et des mentalités au Québec de 1937 à l'an 2000». Invited by Professor Marjolein van Tooren, Vrije Universiteit, Amsterdam, The Netherlands, 29 October 1999.
- 1999 «Le récit fantastique québécois et la problématique de l'évolution des formes et des mentalités au Québec de 1937 à l'an 2000». Invited by Professor Jaap Lintvelt, Université de Groningue (Hollande), 27 October 1999.
- 1997 «La nouvelle: réflexions théoriques générales et application au corpus québécois», 8 July 1997. Invited by Professor Jacques Cotnam to give a lecture on the short story at Middlebury University, Vermont (USA).
- 1991 Conférencier invité à l'Université du Québec à Montréal par le professeur André Carpentier dans le cadre de son projet de recherche sur la génétique et les genres littéraires. [Deux conférences].
- 1988 Animation avec le professeur Maurice Émond d'un séminaire de deuxième et troisième cycles sur la littérature fantastique québécoise, Université Laval. Conférence le 21 janvier 1988: «Comment démêler l'écheveau des formes, des esthétiques, des manières québécoises depuis 1960».
- 1986 Conférence sur le récit fantastique dans le cadre d'un cours du Professeur Aurélien Boivin sur la littérature québécoise à l'Université Laval.

Communications à des colloques

- 2009 «La nouvelle québécoise : une exploration en création et recherche, Rencontre interuniversitaire, Brock University, Ste. Catherine, 28 April 2009.
- «La Femme chargée d'images : la poésie d'Anne Hébert (1916-1999)», Colloque langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord. York University, 1-3 October 2009

- 2008 «Altérité et dialogisme chez Marguerite Andersen», Communication au colloque sur «L'écriture au féminin au Canada français, 6-8 mai 2008, Université Laurentienne, Sudbury.
- 2006 «Questions ethniques, éthiques et esthétiques dans les nouvelles de Daniel Poliquin», 74^e Congrès de l'ACFAS (Association canadienne-française pour l'avancement des sciences), sur le thème du *savoir, trame de la modernité*; colloque sur *L'univers narratif de Daniel Poliquin*, Université McGill (Montréal), 16-17 mai 2006.
- 2005 «La nouvelle féminine québécoise d'Anne Hébert à Diane Monique Daviau: bornes et dérives formelles», Invité par les professeures Catherine Douzou (Université de Lille, France) et Lise Gauvin (Université de Montréal) pour présenter une conférence au colloque sur les «Frontières de la nouvelle de langue française de 1945 à 2005 (Europe/Amérique du Nord)», Organisé par le Centre Roman 20-50 (Université de Lille3) and le CRILCQ (Université de Montréal), 17, 18, 19 Mai, 2005, Université de Lille3, France.
- 2004 «Les configurations thématiques dans *Jeux de patience* de Pierre Karch», Colloque sur «Thèmes et variations: regards sur la littérature franco-ontarienne», Université de Hearst, 29, 30 et 1^{er} avril 2004, Responsables: Professeures Johanne Melançon, Université de Hearst et Lucie Hotte, Université d'Ottawa.
- 2003 «Les dédales du narratif chez Diane-Monique Daviau», 71^e Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski (Québec). Colloque sur «La narrativité en littérature et dans le théâtre québécois contemporains: modulations et déplacements», 21-22 mai 2003. Responsable: Professeur Robert Dion (UQAM).
- 2000 «Montréal "fantastique": Jean-Pierre April et André Carpentier. Invité by Prof. Marcel Olscamp, Colloque «Montréal vue d'en bas». Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS) in Université de Montréal, 16 mai 2000
- 2000 «Les visions "monstrueuses" de Montréal chez Esther Rochon et André Carpentier». Invité par Prof. Anna Paola Mossetto au Séminaire international: «Au cœur de l'avenir. Littérature d'anticipation dans les textes et à l'écran». Centro Interuniversitario di Studi Quebecchesi, Università di Bari, Bologna, Ferrara, L'Aquila, Torino, Urbino, Venezia, tenu à L'Aquila (Italie), 29-30 septembre 2000.
- 1998 «Entre le sec et l'humide: les signes de l'ambivalence dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert». Colloque international sur «Les frontières flottantes: lieu et espace dans les cultures romanes de l'Amérique du Nord», 8^e colloque international sur les cultures latines. Organisé par le professeur Jaap Lintvelt, Université de Groningue, avec la collaboration de l'Université de California at

Irvine et l'Université de Illinois at Urbana-Champaign, Groningen, Pays-Bas/Netherland, 26-29 mai 1998.

- 1997 «Andrée Maillet, nouvellière dramatique. Un univers de la diffraction», Colloque international sur «La nouvelle de langue française à la frontière des autres genres, 2e partie», 6-10 May 1997. Invité par le Professor Vincent, colloque tenu le 9 mai 1998.
- 1997 «Les formes de la réflexion dans les nouvelles de Jean Éthier-Blais», Colloque international sur «Jean Éthier-Blais: Dictionnaire de lui-même», 5-8 novembre 1997. Invité par le Professor Jean-Pierre Duquette pour parler des nouvelles de Jean Éthier-Blais, McGill University (Montréal). Tenu le 7 novembre 1997.
- 1996 «Le genre narratif bref québécois de 1860 à 1960: un laboratoire de transformations génériques et idéologiques», conférence donnée lors du Colloque international sur «La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres littéraires du Moyen Age à nos jours», Université de Metz (France), du 12 au 15 juin 1996. En collaboration avec le Centre d'étude de la nouvelle de langue française de l'Université catholique de Louvain (Belgique).
- 1996 «Jean Éthier-Blais: un nouvellier de l'errance spatiale et formelle», conférence prononcée lors du colloque international sur «La nouvelle littéraire en Amérique francophone», Dans le cadre du 64^e Congrès de l'ACFAS, Université McGill, les 16 et 17 mai 1996. Organisé par Michel Lord et Elizabeth Aubé.
- 1994 «Les brouillages du discours dans *Contes pour un homme seul* d'Yves Thériault», Colloque interuniversitaire (Université Concordia, Université du Québec à Montréal, University of Western Ontario, University of Toronto) sur les «Interférences», tenu à l'Université Concordia, 11-12 novembre 1994.
- 1994 «Des glissements de la forme narrative brève au Québec (1940-1990)», Colloque sur «La nouvelle québécoise» au Congrès de l'ACFAS, 19 mai 1994, Université du Québec à Montréal.
- 1992 «La forme narrative brève: genre fixe ou genre flou ? L'exemple québécois», Colloque sur «La nouvelle: écriture(s) et lectures», Collège universitaire Glendon, Université York, 12-14 novembre 1992. Sujet de la communication.
- 1990 «Problématiques du fantastique et de la science-fiction. Où sont les rapports?», Colloque international sur «Les rapports entre le fantastique et la science-fiction, Université Laval (16-18 mai 1990).
- 1989 «Les enjeux du discours et la fantasticalité dans *L'aigle volera à travers le soleil* d'André Carpentier», Premier colloque interuniversitaire «Jeunes chercheurs» organisé par le CRELIQ de l'Université Laval en juin 1989.

- 1989 «Carfax: une problématique de l'écriture et des fanzines», Colloque sur «Les mauvais genres», au Centre culturel canadien, Paris, France (23-25 novembre 1989).
- 1988 «Eléments de théorie et d'analyse des genres appliqués au fantastique», Colloque-Congrès Boréal sur le fantastique et la science-fiction (Université du Québec à Chicoutimi).
- 1987 «Les aspects théoriques et méthodologiques du projet de recherche GRILFIQ du CRELIQ de l'Université Laval sur le fantastique et la science-fiction», Congrès Boréal sur le fantastique et la science-fiction (Université du Québec à Montréal), automne 1987.
- 1986 «La croyance fantastique ou la distribution et la signification idéologique du discours comme détermination générique de l'esthétique fantastique», 1^{er} Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi, printemps 1986. Sujet de la communication:
- 1985 «Pour une analyse du récit fantastique québécois (1960-1985)», Colloque des étudiants de niveaux supérieurs de l'Université Laval, le 28 mars 1985, organisé par le Centre de recherche en littérature (CRELIQ) de l'Université Laval.
- 1985 «Mythe, Raison et Fantastique: le pouvoir de la représentation fantastique», 53^e Congrès de l'ACFAS tenu à l'Université du Québec à Chicoutimi (mai 1985).
- 1985 « La Focalisation comme principe de spécification et de fonctionnement de la représentation fantastique, en littérature et en bande dessinée, dans "L'appel de Cthulhu" de H. P. Lovecraft et d'Alberto Breccia », Premier colloque sur la bande dessinée de Montréal (juin 1985).
- 1985 «L'essor du fantastique québécois depuis vingt-cinq ans», Rencontres du Centre de recherche en littérature québécoise.
- 1984 «Réflexions sur le thème du double en littérature fantastique québécoise moderne», Congrès Boréal sur le fantastique et la science-fiction.
- 1982 «Le roman gothique ou la naissance de l'imaginaire romanesque québécois au XIX^e siècle», Colloque sur l'imaginaire québécois organisé par Maurice Lemire et Fernand Dumont à l'Institut québécois de recherche sur la culture (18-19 novembre 1982).

Cours enseignée

Premier cycle (titres tels qu'ils apparaissent dans la brochure du département)

Numéro et titre	Années
FSL 261Y: Practical French II	1996-1997
FSL 263S: Spoken French II: language of the Media	1993-1994
FSL 382F: Language Practice III: Written	1997-1998; 1998-1999
FSL 383S: Language Practice III: Oral	1993-1994; 1994-1995; 1998-1999
FRE 210Y: Intro. to Québec Literature & Culture	1994-1995
FRE 240Y: Introduction to Literary Analysis	1996-1997; 1997-1998; 2000-2001; 2002-2003; 2008-2009; 2011-2012; 2012-2013; 2014-2015
FRE 312F: Québec Novel II: The Quiet Revolution	1993-1994; 1995-1996; 1997-1998; 2001-2002; 2003-2004; 2011-2012; 2014-2015
FRE 316F: From Land to Town: Québec Culture & Literature from its Beginning to 1959	2005-2006; 2008-2009; 2012-2013
FRE 317S: Quebec Theatre II: Contemporary Directions	1996-1997; 1998-1999; 2000-2001; 2002-2003; 2004-2005; 2010-2011 ; 2013-2014
FRE 319S: From the Quiet Revolution to Postmodernism: The Evolution of Québec Literature from 1960 to the Millenium	2007-2008, 2009-2010
FRE 324Y: The Literature of Romantacism	1993-1994
FRE 364F: XIXth Century Prose Fiction I	1993-1994, 1995-1996
FRE 365S: XIXth Century Prose Fiction II	1993-1994
FRE 368F From the Existentialist Novel to the New Novel	2001-2002
FRE 434S: Short Story in Québec	1995-1996; 1997-1998; 2001-2002
FRE 436S: The Masterworks of the short story	1998-1999

FRE 445F: Advanced Topics in French Literature (Women Québec Short Story) 2012-2013; 2014-2015

FRE 446F: Advanced Topics in French Literature (Québec Short Story) 2003-2004 ; 2005-2006, 2009-2010

FRE 446S: Advanced Topics in French Literature (Fantastic Literature in Québec) 2007-2008

FRE 491Y: Independent Study: The Quebec Novel in the 60's 1994-1995

FRE 491H: Independent Study: Michel Tremblay: Drama 1996-1997

FRE 491H: Independent Study: The Short Story in France in the 19th Century 1997-1998

FRE 491 Summer 2004: Independent study: the Quebec Novel in the Quiet revolution 2004-2005

FRE 491S: Independent study: Québec drama (4 authors) 2004-2005

FRE 491S: Independent Study: Québec drama (with 3 students) 2008-2009

FRE 491 Independent Studies: Fantastic Literature in Québec, 2 students 2010-2011

FRE 491Y, Independent Study, Québec Short Story, Enrolment, 2 2011-2012

FRE 491H, Independent Study, Fantastic Literature in Québec and Short Story, Enrolment, 5 2011-2012

FRE 490Y, Independent study, enrolment=7, 2013-2014

FRE 490YH, Independent study, enrolment=2, 2013-2014

2e et 3e cycles

Numéro et titre	Années
FRE 2106S: L'évolution des formes narratives brèves au Québec depuis 1930.	1995-1996
FRE 2107F: Le récit fantastique québécois: formes et transformations.	1996-1997; 2001-2002; 2003-2004; 2005-2006; 2008-2009; 2011-2012; 2013-2014
FRE 4000S: Reading Course on Quebec Short Story	1997-1998
FRE 4000F: Reading course on the Fantastic Literature	1998-1999
FRE 2103: La nouvelle québécoise contemporaine: l'émergence des voix féminines	2000-2001; 2002-2003; 2004-2005; 2010-2011; 2012-2013; 2014-2015

Supersvisons de thèses

PhD : Milovan Larcher Mladjenovic, Les manifestations du basculement du réel dans les nouvelles et les contes fantastiques francophones, Département d'études françaises, University of Toronto. Depuis janvier 2012. Abandon.

PhD : Stéphanie Walsh, Le réalisme magique dans la littérature contemporaine québécoise, Département d'études françaises, University of Toronto. Since 2009. Codirecteur.

PhD : Frenand Léger, La nouvelle francophone haïtienne au XX^e siècle, Département d'études françaises, University of Toronto. Depuis avril 2011. Soutenance: juin 2016

PhD : Roberto Machado, Le théâtre de Marcel Dubé: une transformation dramaturgique, Département d'études françaises, University of Toronto. Depuis April 2011. Soutenance: 2017.

PhD : Marie-Élaine Bourgeois, «Mythocritique de l'imaginaire amérindien chez les auteurs québécois contemporains», depuis juin 2010. Abandon.

PhD : Nick Serruys, «L'idéologie et l'utopie dans la science-fiction québécoise contemporaine: les œuvres de Vonarburg, April et Sernine», depuis septembre 2004. Soutenance: novembre 20, 2009.

PhD : Jessica Whelan, «L'identité politique du personnage dans le roman québécois des années 1990», depuis avril 2005. Abandon.

PhD : Heather Fudge, French Canadian Literature: The Short Story in Acadian Literature. Depuis automne 1995. Soutenance: septembre 7, 2001.

PhD : Annika Hannan (Comparative Literature), co-supervisor with Linda Hutcheon (English), «The Power of Magic: Representations of Women in Selected Contemporary

Magic Realist Fiction from latin America, English Canada, and Québec. Soutenance: mars 2001.

PhD : Sima Farsandaj (French) co-supervisor with Roland Le Huenen, on the short story collections of Jean-Paul Sartre and Marguerite Yourcenar. Depuis 2003. Abandon.

Maîtrise :

Sébastien Sacré, «La problématique des genres dans les romans de Maurice G. Dantec», from September 2004. Mémoire soumis en septembre 2005.

John Maury, Québec «L'espace dans l'œuvre de Félix-Antoine Savard», 1995.

Membre de comités de thèse

Doctorat : Marie Pascal, «Roman et cinéma au Québec». Depuis 2013. Soutenance: 2017.

Doctorat : Stéphanie Walsh, Le réalisme magique dans le roman québécois, Janet Paterson (dir.), Depuis 2009. Soutenance : 2010.

Doctorat : Paula Roberts, Les romans de Jacques Poulin (dir. Janet Paterson). Soutenance: 1997.

Doctorat : Nathalie Dolbec, «Le descriptif dans l'œuvre de Gabrielle Roy». Soutenance: 14 Septembre 1999.

Doctorat : Gary Smith, Les fils qui font la tapisserie: variation générique chez Michel Tremblay (dir. Mariel O'Neil-Karch). Soutenance: 2005.

Doctorat : Joël Beddows, Le théâtre franco-ontarien et son histoire (dir. Mariel O'Neill-Karch). Member of the Committee. Soutenance: decembre 2002.

Doctorat : Cory Burns, Le théâtre québécois contemporain (dir. Mariel O'Neill-Karch). Member of the Committee. Since Fall 2003. Oral 2013.

Doctoral: Sima Farsandaj (French, Comparative Literature, U. of Toronto), member of the committee, «The short story collections of Jean-Paul Sartre and Marguerite Yourcenar», since Fall 2003.

Master's thesis: Evaluation of a MA memoir by Audrey Bélanger, «Analyse du cycle *Les dames du lac* de Marion Zimmer Bradley sous l'angle de l'héroïc fantasy, suivie de "Le manuscrit des anciens"», Département de français, Université du Québec à Trois-Rivières, August 2008.

Master's thesis: Evaluation of Steve Laflamme' s thesis: «Le champ du signe suivi de le signifié désigné», Département des littératures, Université Laval, Jan. 2003.

Master's thesis: Evaluation of Danielle-Claude Bélanger's thesis, «Les modalités de réécriture chez Madeleine Ferron», Département de langue et littérature françaises, Université McGill, June 2002.

MA: Stéphanie Seingier, Département des littératures, Université Laval (Québec), first and last evaluation of MA essay on «les caractéristiques du roman gothique canadien-français au XIXe siècle». First report: December 2004, last report;: April 2005.

MA: External reviewer for the MA Memoir of Maxime Archetto, «La langue de l'ouroboros suivi d'extraordinaire et science-fiction», Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, submitted in November 2005.

Master: Evaluation of a MA memoir from Lucie Arsénault, «La figure du vampire dans le texte narratif québécois», Université du Québec à Rimouski. August 2006.

Master: Mélissa Bouchard (Lettres, UQTR), Evaluation of a memoir for a master's degree on «La relation initiatique dans trois textes fantastiques des XIX^e et XX^e siècles: vampirisme et homosexualité», submitted in March 2011 at l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Master: Sophie Marleau (Lettres, UQTR), Evaluation of a memoir for a master's degree on «De la lecture à la peur et au dégoût: les effets de la littérature d'horreur», submitted in April 2012 at l'Université du Québec à Trois-Rivières.
Evaluation of an article for the journal *Voix et images* (Université du Québec à Montréal).

PARTICIPATION À DES ÉMISSIONS LITTÉRAIRES

- À Radio-Canada (Montréal), chroniqueur régulier de 1984 à 1989 aux émissions:
 - *En toutes lettres*. Animation: Réjane Bougé ; réalisation: André Major.
 - *Littératures parallèles*. Animation André Carpentier ; réalisation André Major.
 - À TV Ontario français:
 - *Panorama*, le 30 octobre 1992, débat sur le fantastique et l'horreur dans les arts.
Animation: Monica Mérina.
 - À Radio-Canada (Toronto):
 - *CJBC — Bonjour*, le 17 mai 1993, interview à propos du recueil *Éclats* par François X. Chamberland.
 - *Cargo*, le 26 mai 1993, interview à propos du recueil *Éclats* par Sylvie-Anne Jeanson.
 - *De A à X*, les 19 et 20 mars 1996, interviews à propos de mon dernier ouvrage *La logique de l'impossible* et de ma carrière, par François-X. Chamberland.
- Au Salon du livre de Toronto, le 19 octobre 1996, participation en tant que directeur adjoint de *UTQ*, et de collaborateur à *Lettres québécoises* et à *XYZ. La revue de la nouvelle*, à une table ronde sur la critique littéraire dans les revues, présidée par Paul-François Sylvestre.